

Promenade aérienne

d'après *Marie* de R. Walser

**Rencontre poétique en forêt,
parcs et jardins**



Inspiré par la vie de Robert Walser (auteur suisse allemand), le Promeneur, c'est ainsi qu'il se définit, évoque la nature et son impossibilité à être compris. Lors d'une flânerie, il rencontre une singulière jeune femme qui l'enchant. Comme lui, elle aime à se réfugier dans les bois aussi souvent que possible. L'homme est alors partagé entre son amour pour elle, annonciateur d'une vie simple et ordinaire, et ses liens avec la ville qui lui donne de la culture et de l'esprit. Un jour elle disparaît...

Avec : Damien Saugeon et Maud Martrenchar

Mise en scène : Michaël Dusautoy

Technique : Willy Connell

Production : Collectif Quatre Ailes

Création : festival de jour // de nuit (Essonne) 2014

Durée : 35 minutes environ

Tout public

contact : Estelle Delorme
prod@collectif4ailes.fr / 06 77 13 30 88

Intention de mise en forêt

« C'était le soir ; je suivais mon chemin, absorbé par toutes sortes de pensées, tandis que le soleil couchant jetait une braise dorée sur un fond vert, merveilleusement profond, éclatant de jeunesse et de santé, une femme tout à coup surgit tout près, devant moi. »

Marie, Robert Walser



Les pieds en l'air

Cheminer aux côtés des personnages de Walser, c'est voyager dans un monde flottant et éternel. La Suisse qu'il décrit est représentée comme un jardin extraordinaire, une sorte de paradis d'avant la chute. Nous avons pensé d'emblée aux estampes chinoises où l'imaginaire du spectateur circule dans les vides du dessin. Walser a d'ailleurs décrit la Chine (où il n'est jamais allé) comme un pays lointain et inconnu "aux contours féeriques" ou "un pays rêveur et poétique". Pour guider le spectateur dans le monde "féerique" et "poétique" de Marie, nous avons choisi de travailler avec un duo de comédiens trapézistes. Libres de marcher sur le sol, de chausser leurs bottes de sept lieues et de s'envoler, ils vont l'un vers l'autre sur des chemins suspendus. C'est aussi par le biais de l'aérien que nous cherchons à révéler l'état de grâce qui habite le poète lorsqu'il écrit, se promène et traverse la vie en se contentant de peu.

Lyrisme et acrobatie de la langue

Marie Louise Audiberti, dans son essai *Le Vagabond immobile*, a comparé le Promeneur (figure récurrente de l'œuvre de Walser) à une sorte "d'acrobate des mots" qui lance des mots en l'air dans l'espoir qu'ils attrapent le rythme et soulèvent la phrase. Notre spectacle propose de vivre l'expérience de l'acrobatie poétique des mots dialoguant avec celle plus organique des corps en résonance avec l'espace naturel.

L'écrin de la forêt

La nature en général et plus particulièrement la forêt sont au cœur de l'œuvre de l'auteur. Donner à entendre sa poésie entourée des arbres vibrants, tantôt au gré des mots ou tantôt emportée par les corps suspendus des comédiens, offre une lecture très charnelle du texte original qui convoque avec délicatesse les émotions. Partir dans la forêt ; écouter, voir et sentir l'histoire de cette rencontre fragile avec Marie, c'est l'occasion de vivre physiquement le cheminement du poète et de faire surgir aux yeux des spectateurs l'invisible cher à Walser.

Équipe artistique



Michaël Dusautoy - Metteur en scène, plasticien

Membre fondateur du Collectif Quatre Ailes, il a mis en scène *L'embranchement de Mugby* d'après Charles Dickens, *L'oiseau bleu* d'après Maurice Maeterlinck, *La Belle au bois* de Jules Supervielle et *Le Projet RW* d'après *La Promenade* de Robert Walser, et a joué dans *Suzanne* et *Sir Semoule* pour lequel il a également conçu les décors et les vidéos. Il a par ailleurs été assistant à la mise en scène de Xavier Marchand pour *Le Bois Lacté* de Dylan Thomas, a mis en scène *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowitz avec la compagnie Le Zèbre à Bascule et a dirigé avec Youlia Zimina la mise en espace de *La Fiancée Prussienne* de Youri Bouïda. Vidéaste plasticien, il a réalisé les images de scène pour *Les enfants du levant*, mise en scène Vincent Vittoz, *Kagel Circus (Variété)*, mise en scène Karim Sebbar, *Littlematchseller* et *Zouc par Zouc*, mises en scène Nicolas Liautard, *La Pomme et le couteau* d'Aziz Chouaki, mise en scène Adel Hakim, *Le Baladin du monde occidental* de Synge, *L'illusion comique* de Corneille, *Hilda* de Marie N'Diaye et *Inconnu à cette adresse* de Kathrine Kressmann Taylor, mises en scène Elisabeth Chailloux,

Pantagleize de Michel de Ghelderode, mise en scène Philippe Awat. Avec Annabelle Brunet, il réalise le clip *Ressens* de Nicolas Séguy (2016), les vidéos et la scénographie pour *Roméo et Juliette*, Thriller médiatique d'après William Shakespeare, mise en scène Anne Barbot et Alexandre Delawarde (2015) et les vidéos pour *La Poche Parmentier* de Georges Perec, mise en scène Karen Fichelson (2007). Il anime également des ateliers de pratique artistique pour enfants et adultes.

Maud Martrenchar - Comédienne, acrobate aérienne

Elle se forme à l'École Nationale de Cirque Fratellini et suit parallèlement un master en psychologie. Elle joue Colombine dans une adaptation d'un conte de Michel Tournier et dans *Les Maîtres du Feu*, *Le Bioquizz* et *Histoires de Pirates* avec la compagnie Bois-Midi. Ses spectacles mélangent le cirque, la comédie et le théâtre. Pour lier le théâtre et le cirque, Maud a passé un an à l'École Internationale Jacques Lecoq. Elle poursuit un training des techniques aériennes avec Isabelle Compiègne et conçoit ses propres performances de trapèze ou de tissu aérien lors d'événements ou dans des festivals comme le Festival international de Limelight in 2012. Dans toutes ses créations, elle cherche à prendre le spectateur par la main pour l'emmener au milieu d'un rêve. Avec le Collectif Quatre Ailes, elle reprend le rôle de Mytyl dans *L'Oiseau Bleu*.

Damien Saugeon - Comédien, acrobate aérien

Avec le Collectif Quatre Ailes, dont il est un des membres fondateurs, il tient le rôle de Lampe dans *L'embranchement de Mugby*, de Tyltyl dans *L'oiseau bleu*, du Chat Botté dans *La Belle au bois* et du Promeneur dans *Le Projet RW*. Il a joué dans *Sir Semoule*, qu'il a mis en scène, et *Suzanne*. Il a joué dans les performances : *Promenade aérienne* d'après *Marie* de Robert Walser et dans *les clones* mis en scène par Michaël Dusautoy. Il pratique le trapèze fixe et le tissu avec Pénélope Hausermann et Alexandra Malaisée. Il a participé aux spectacles *Partition magnétique* présenté à la Biennale Internationale de la Marionnette 2013 à Paris, *le Cabaret suspendu*, *Paresse* et à la 2e édition de Nuit Blanche à Paris sur le site de la compagnie 2r2c. Il a joué sous la direction de Jacques Albert-Canque dans *Andromaque*, *Sur les pas d'Hölderlin*, *Sept couronnes pour Goethe*, *Elvire Jovet 40* et *Les Nègres*. Il anime aussi des ateliers de pratique artistique pour enfants et adultes. Il a suivi des formations

auprès de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, de Philippe Awat, de Véronique Ros de la Grange et de Catherine Mongodin (John Strasberg).



Fiche technique

Temps d'installation : 2 services
Temps de répétition : 1 service
Temps de démontage : 1 service

Transport du dispositif : véhicule 10m3.
Merci de prévoir un emplacement à proximité.

A fournir par le lieu d'accueil

1 arbre avec 2 branches pouvant supporter 300 kg et à 4,5 m du sol minimum
1 échelle, une nacelle ou un échafaudage pour accrocher en toute sécurité les agrès.
1 raccordement électrique
1 système de diffusion son stéréo avec une table de mixage et un ampli à l'abri de la pluie.
1 loge pour deux comédiens
1 espace de 15m² minimum, au sec et chauffé pour les échauffements.

Fourni par le collectif Quatre Ailes

1 table et 1 chaise aérienne
1 tissu de voltige
5 élingues textiles 1T
5 élingues acier 1T
2 micros HF
1 Mac book pro portable

C O L L E C T I F
**QUATRE
AILES**
THÉÂTRE IMAGES CIRQUE