

# LES CLONES

## PERFORMANCE

Questionner le monde par la fantaisie



Quatre clones nés d'une expérience ratée poursuivent des recherches mystérieuses sur le monde, la vie, le temps et l'espace. Ce spectacle performatif propose aux spectateurs d'entrer pour la première fois dans le laboratoire mobile de la Suzanne Corporation. Le lieu de tous les possibles :

- Le voyage dans le temps et l'espace avec le « Chronogyre »
- Des expériences sensibles, chimiques et gustatives...

Tous les sens des spectateurs sont mis en jeu. Les repères de la représentation sont bousculés. **Chaque parcours est unique.** Et le spectateur est le maître à bord. Il s'agit de vivre un temps donné au rythme effréné de l'exploration et de l'improvisation des acteurs. Cette forme permet de s'installer dans des lieux atypiques et d'ouvrir des champs d'investigations artistiques très variés.

**Avec :** Claire Corlier, Hanako Danjo, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon

**Mise en scène :** Michaël Dusautoy

**Technique :** Willy Connell

**Production :** Collectif Quatre Ailes

**Création :** Salon du livre de l'arpajonnais 2014

**Durée adaptable :** 30 minutes minimum  
possibilité de faire deux performances dans la même journée

**Tout public**

**contact :** Estelle Delorme  
prod@collectif4ailes.fr / 06 77 13 30 88



« Dans un futur proche, rien ne prédisposait Suzanne, jeune retraitée de la fonction publique, à vivre une telle expérience. Alors qu'elle préparait un dessert (...) elle fut victime de ce qu'on appelle communément un accident domestique. Suite à l'ajout d'une dose excessive de sucre dans la casserole, il se produisit une réaction chimique en chaîne qui la fit fissionner avec elle-même. Naquirent alors quatre étranges créatures qui allaient changer la face du monde... »

extrait de l'introduction de la performance

## Rétro-Futurisme et Chronogyre

Nous entretenons un rapport de plus en plus anxiogène au Temps ; et la Science est bien incapable de nous sortir de nos angoisses. Un article de Libération du 29 août 2015 titrait : *Selon une étude scientifique, les études scientifiques ne sont pas fiables*. Il y a finalement de quoi en rire et nous avons décidé de prendre ce chemin en nous jouant de la Science, pensant que l'Art pourrait avoir quelques réponses intéressantes à offrir. Le rétro-futurisme a cela de captivant que nous ne savons pas s'il s'agit d'un regard nostalgique sur le passé venant du futur ou d'un regard plein de fantaisie sur le futur s'inspirant du passé. Pour mettre en scène ce voyage dans le Temps, nous avons imaginé l'espace de la performance autour du concept du **Chronogyre**. Un ensemble de laboratoires ou de modules qui explorent diverses facettes du monde : l'histoire et les souvenirs, à travers un système d'incrustation en direct et d'images d'archives, la chimie, notamment à travers la cuisine, une salle de réunion, lieu saint de la pensée et des brainstormings. Ces modules modifiables à l'infini nous servent de prétexte pour montrer l'inéptie de nos angoisses, jouer avec les spécificités des lieux qui nous accueillent et revenir par surprise au présent.

## Déambulation et interaction

Nous avons choisi de prendre tous les risques pour travailler sur l'instant et expérimenter pleinement le jeu avec le Temps. La performance et l'improvisation, qui exigent des acteurs d'être vrais et d'inventer au présent, sont les pivots de cette petite forme auquel nous avons ajouté la déambulation du public. Il est le témoin, voire le cobaye de nos expériences. Il peut choisir sa place, interagir avec nous et circuler dans le laboratoire librement. Ce jeu de proximité et de direct, c'est aussi l'acceptation de l'échec. Un mot qui nous terrorise tous alors que nous savons qu'il est une étape essentielle du processus créateur et de notre évolution. Alors l'échec, comme dans toute recherche, est là, tapi dans un coin, attendant le bug, la cuillère de glucose de trop, le silence... Et nous le savons, comme lorsque le trapéziste s'élançe, on a tous à la fois peur et un peu envie qu'il rate... Les Clones nous feront-ils cette joie ?



### Michaël Dusautoy - Metteur en scène, plasticien

Membre fondateur du Collectif Quatre Ailes, il a mis en scène *L'embranchement de Mugby* d'après Charles Dickens, *L'oiseau bleu* d'après Maurice Maeterlinck, *La Belle au bois* de Jules Supervielle et *Le Projet RW* d'après *La Promenade* de Robert Walser, et a joué dans *Suzanne* et *Sir Semoule* pour lequel il a également conçu les décors et les vidéos. Il a par ailleurs été assistant à la mise en scène de Xavier Marchand pour *Le Bois Lacté* de Dylan Thomas, a mis en scène *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowitz avec la compagnie Le Zèbre à Bascule et a dirigé avec Youlia Zimina la mise en espace de *La Fiancée Prussienne* de Youri Bouïda.

Vidéaste plasticien, il a réalisé les images de scène pour *Les enfants du levant*, mise en scène Vincent Vittoz, Kagel Circus (Variété), mise en scène Karim Sebbar, *Littlematchseller* et *Zouc par Zouc*, mises en scène Nicolas Liautard, *La Pomme et le couteau* d'Aziz Chouaki, mise en scène Adel Hakim, *Le Baladin du monde occidental* de Synge, *L'illusion comique* de Corneille, *Hilda* de Marie N'Diaye et *Inconnu à cette adresse* de Kathrine Kressmann Taylor, mises en scène Elisabeth Chailloux, *Pantagleize* de Michel de Ghelderode, mise en scène Philippe Awat.

Avec Annabelle Brunet, il réalise le clip *Ressens* de Nicolas Séguy (2016), les vidéos et la scénographie pour *Roméo et Juliette*, Thriller médiatique d'après William Shakespeare, mise en scène Anne Barbot et Alexandre Delawarde (2015) et les vidéos pour *La Poche Parmentier* de Georges Perec, mise en scène Karen Fichelson (2007). Il anime également des ateliers de pratique artistique pour enfants et adultes.



### Claire Corlier - Comédienne

Membre actif du Collectif Quatre Ailes depuis sa création, elle tient les rôles de Béatrice dans *L'embranchement de Mugby*, de la fée Bérylune et du Cauchemar dans *L'oiseau bleu*, de la cuisinière et Madame le Maire dans *La Belle au bois* et de Madame Aebi et du contrôleur des impôts dans *Le Projet RW*. Après avoir suivi plusieurs stages et ateliers autour de l'interprétation, l'improvisation, la voix et le clown, elle a étudié la création de personnages et la technique du masque neutre selon la pédagogie de Jacques Lecoq. Au théâtre, elle a joué dans *Croisements, divagations* d'Eugène Durif et *Notes de cuisine* de Rodrigo Garcia, mises en scène de Jean-Pierre De Giorgio, et dans *La Maison de Poupée* d'Henrik Ibsen, mise en scène de Jean-Marc Fick. Elle a participé au spectacle de danse dirigé par Mathilde Monnier :

*Qu'est-ce qui nous arrive ?* (2013)

Au cinéma, elle participe à plusieurs courts-métrages : *Seulement l'inconnu* réalisé par Anne-Lise Maruice, *Le retour du train* de Sara Grimaldi. Elle tourne notamment dans les longs-métrages de Charlotte de Turckheim, Luc Besson, Dorothée Sebbagh, Thomas Sorriaux, Eric Lavaine et est une actrice régulière dans les films de Jean-Pierre Mocky.





## **Hanako Danjo - Comédienne, acrobate, clown, mime**

Formée au jeu de l'acteur avec la compagnie To-hai et à l'école du mime Han Mime à Tokyo, elle quitte le Japon et arrive en France en 2003. Clown, elle se forme auprès du clown Dimitri en Suisse et en Ukraine auprès de Vladimir Kryukov. Elle se forme également aux techniques du cirque à l'École de cirque de Nanterre et suit des stages auprès de l'École Internationale Jacques Lecoq, Philippe Decouflé et Claude Victoria. Au théâtre, elle joue dans *L'Enfant de la nuit* avec la compagnie Les Anthropologues, *Personne* avec la compagnie Tremplin21, *Cailloux* avec la compagnie Théâtre sans toit, et *La Bestiole*, tournée en Bretagne, à Toulouse et au Japon (Tokyo). Elle se met en scène dans un solo de mime présenté au Théâtre de verre,

à l'Aktéon et à l'Espace Bertin Poirée.

## **Damien Saugeon - Comédien, acrobate aérien**

Avec le Collectif Quatre Ailes, dont il est un des membres fondateurs, il tient le rôle de Lampe dans *L'embranchement de Mugby*, de Tytyl dans *L'oiseau bleu*, du Chat Botté dans *La Belle au bois* et du Promeneur dans *Le Projet RW*. Il a joué dans *Sir Semoule*, qu'il a mis en scène, et *Suzanne*. Il a joué dans les performances : *Promenade aérienne* d'après *Marie* de Robert Walser et dans *les clones* mis en scène par Michaël Dusautoy. Il pratique le trapèze fixe et le tissu avec Pénélope Hausermann et Alexandra Malaisée. Il a participé aux spectacles *Partition magnétique* présenté à la Biennale Internationale de la Marionnette 2013 à Paris, *le Cabaret suspendu*, *Paresse* et à la 2e édition de Nuit Blanche à Paris sur le site de la compagnie 2r2c. Il a joué sous la direction de Jacques Albert-Canque dans *Andromaque*, *Sur les pas d'Hölderlin*, *Sept couronnes pour Goethe*, *Elvire Jouvét 40* et *Les Nègres*. Il anime aussi des ateliers de pratique artistique pour enfants et adultes. Il a suivi des formations auprès de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, de Philippe Awat, de Véronique Ros de la Grange et de Catherine Mongodin (John Strasberg).



## Fiche technique

Temps d'installation et de préparation : 3 services  
Temps de démontage : 1 service  
Transport du dispositif : véhicule de tourisme. Merci de prévoir un emplacement à proximité.

### A fournir par le lieu d'accueil

1 espace obscur de 50 m<sup>2</sup> minimum (dans le cas contraire, merci de nous contacter)  
1 raccordement électrique  
1 système de diffusion son stéréo avec une table de mixage et un ampli  
4 projecteurs type PAR 64 avec pieds  
Des prolongateurs et des multiprises en quantité  
6 tables et 12 chaises minimum  
1 espace pour 4 personnes équipé d'un lavabo à proximité de l'espace de jeu pour se préparer

### Fourni par le Collectif Quatre Ailes

1 ordinateur Macbook pro  
1 vidéoprojecteur 3000 lumens  
1 caméra vidéo  
2 écrans fond vert / fond blanc  
1 système de lumière pour studio photo (4 lampes basse consommation)  
1 système d'éclairage d'appoint (lampes de bureau)  
1 plaque électrique à induction portable  
Petit matériel de cuisine



C O L L E C T I F  
**QUATRE  
AILES**  
THÉÂTRE IMAGES CIRQUE