

IMPROMPTU AERIEN

Une fenêtre ouverte sur le paysage



Une fenêtre suspendue ouvre sur le paysage comme dans un tableau. Un homme assis sur le rebord contemple le monde qui l'entoure. Au rythme des bruissements de la nature et de l'air qui l'entourent, son corps devient peu à peu le prolongement de son regard. En suspens entre la nature et son monde intérieur, l'homme n'a de cesse de faire des allers-retours entre différents états du corps et de conscience. Bouleversé par la beauté du paysage qui l'entoure, son corps exprime les sensations qui le traversent. Son corps raconte ce qu'il voit. En apesanteur, il explore le paysage dans sa verticalité pour inviter le spectateur à regarder la nature comme une expérience sensorielle.

Avec : Damien Saugeon

Mise en scène : Michaël Dusautoy et Damien Saugeon

Technique : Willy Connell

Production : Collectif Quatre Ailes

Création : festival Eclectic Campagne(s), Les Tricoteries, Le Favril (Nord), 2016

Durée : 20 minutes environ

Tout public

contact : Estelle Delorme
prod@collectif4ailes.fr / 06 77 13 30 88

Depuis ma fenêtre

“Au fond de la nature pousse une végétation obscure ; dans la nuit de la matière fleurissent des fleurs noires.”

L'Eau et les Rêves, Gaston Bachelard



La fenêtre

Pour aborder la question du paysage à travers une problématique du regard, nous avons imaginé un agrès en forme de fenêtre. Composée d'un cadre et de deux battants, elle ouvre à 360° sur la nature au milieu de laquelle elle est suspendue. Un acrobate aérien assis sur son rebord mène une exploration optique et tactile du paysage avec son corps. Il est comme en apesanteur. Cette relation du corps avec l'environnement permet d'appréhender le paysage comme une estampe chinoise où ce dernier est représenté comme flottant ou comme un tableau romantique allemand de Caspar David Friedrich. La notion de sublime s'exprime par les mouvements de l'acrobate qui révèlent les émotions ressenties par le sujet, dont l'âme est absorbée par le paysage. La relation est mystique.

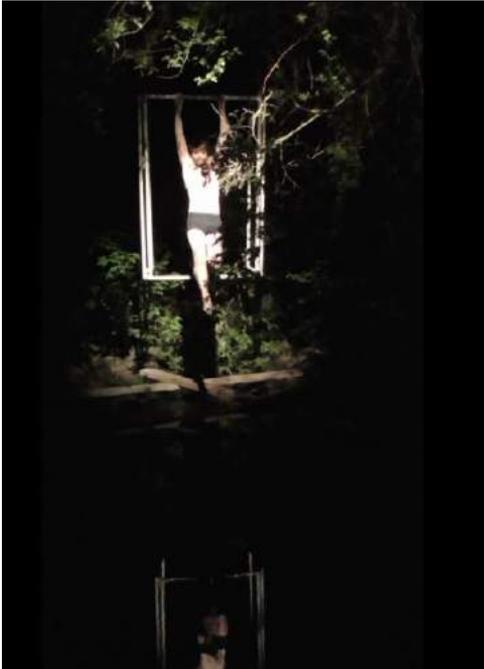
L'acrobate miroir des rêves

Gaston Bachelard nous dit que le rêve est le préalable à la contemplation. Avant d'être un spectacle conscient, tout paysage est avant tout une expérience onirique. On ne regarde avec une passion esthétique que les paysages qu'on a d'abord vus en rêve. C'est d'ailleurs pour cette raison que Ludwig Tieck, dans *Werk*, a reconnu dans le rêve humain le préambule de la beauté naturelle. Toutefois pour Tieck, le paysage onirique n'est pas un cadre qui se remplit d'impressions, il est une matière qui foisonne. C'est pourquoi, grâce au corps de l'acrobate, les impressions se réinventent pour déborder en permanence du cadre.

La nature comme un tableau

Dans *Paysage* de René Magritte on voit un cadre vide sans toile se détachant sur un sol gris-beige et un fond noir. Comme Magritte nous jouons grâce à la fenêtre avec la nature pour en faire un tableau dans un tableau. Mystérieusement suspendue et semblant défier le lois de la pesanteur, la fenêtre est un cadre vide qui attend d'être rempli par la subjectivité du spectateur qui, comme l'acrobate, y met de la poésie. C'est un véritable appel au regard et aux sens qui viennent combler le vide.

Équipe artistique



Damien Saugeon - Comédien, acrobate aérien

Avec le Collectif Quatre Ailes, dont il est un des membres fondateurs, il tient le rôle de Lampe dans *L'embranchement de Mugby*, de Tyltyl dans *L'oiseau bleu*, du Chat Botté dans *La Belle au bois* et du Promeneur dans *Le Projet RW*. Il a joué dans *Sir Semoule*, qu'il a mis en scène, et *Suzanne*. Il a joué dans les performances : *Promenade aérienne* d'après *Marie* de Robert Walser et dans *les clones* mis en scène par Michaël Dusautoy. Il pratique le trapèze fixe et le tissu avec Pénélope Hausermann et Alexandra Malaisée. Il a participé aux spectacles *Partition magnétique* présenté à la Biennale Internationale de la Marionnette 2013 à Paris, *le Cabaret suspendu*, *Paresse* et à la 2e édition de Nuit Blanche à Paris sur le site de la compagnie 2r2c. Il a joué sous la direction de Jacques Albert-Canque dans *Andromaque*, *Sur les pas d'Hölderlin*, *Sept couronnes pour Goethe*, *Elvire Jouvét 40* et *Les Nègres*. Il anime aussi des ateliers de pratique artistique pour enfants et adultes. Il a suivi des formations auprès de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, de Philippe Awat, de Véronique Ros de la Grange et de Catherine Mongodin (John Strasberg).

Michaël Dusautoy - Metteur en scène, plasticien

Membre fondateur du Collectif Quatre Ailes, il a mis en scène *L'embranchement de Mugby* d'après Charles Dickens, *L'oiseau bleu* d'après Maurice Maeterlinck, *La Belle au bois* de Jules Supervielle et *Le Projet RW* d'après *La Promenade* de Robert Walser, et a joué dans *Suzanne* et *Sir Semoule* pour lequel il a également conçu les décors et les vidéos. Il a par ailleurs été assistant à la mise en scène de Xavier Marchand pour *Le Bois Lacté* de Dylan Thomas, a mis en scène *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowitz avec la compagnie Le Zèbre à Bascule et a dirigé avec Youlia Zimina la mise en espace de *La Fiancée Prussienne* de Youri Bouïda.

Vidéaste plasticien, il a réalisé les images de scène pour *Les enfants du levant*, mise en scène Vincent Vittoz, Kagel Circus (Variété), mise en scène Karim Sebbar, *Littlematchseller* et *Zouc par Zouc*, mises en scène Nicolas Liautard, *La Pomme et le couteau* d'Aziz Chouaki, mise en scène Adel Hakim, *Le Baladin du monde occidental* de Synge, *L'illusion comique* de Corneille, *Hilda* de Marie N'Diaye et *Inconnu à cette adresse* de Kathrine Kressmann Taylor, mises en scène Elisabeth Chailloux, *Pantagleize* de Michel de Ghelderode, mise en scène Philippe Awat.

Avec Annabelle Brunet, il réalise le clip *Ressens* de Nicolas Séguy (2016), les vidéos et la scénographie pour *Roméo et Juliette*, Thriller médiatique d'après William Shakespeare, mise en scène Anne Barbot et Alexandre Delawarde (2015) et les vidéos pour *La Poche Parmentier* de Georges Perec, mise en scène Karen Fichelson (2007). Il anime également des ateliers de pratique artistique pour enfants et adultes.

Fiche technique



Cette fiche technique est indicative. Elle est à adapter en fonction du lieu de la performance.

Temps d'installation : 2 services

Temps de répétition : 1 service

Temps de démontage : 1 service

Transport du dispositif : véhicule 10m3. Merci de prévoir un emplacement à proximité.

A fournir par le lieu d'accueil

2 arbres parallèles distants de 4 mètres. Les arbres doivent pouvoir supporter chacun 300 kg. (1 portique de cirque peut également être utilisé, merci de nous contacter)

1 barre en acier de 4 mètres

1 échelle, une nacelle ou un échafaudage pour accrocher en toute sécurité les agrès.

4 projecteurs type PAR 64

1 système de fixation pour accrocher les PAR dans les arbres (à défaut 2 platines et 2 pieds pour projecteur)

1 raccordement électrique

1 loge pour un comédien

1 espace de 15m² minimum, au sec et chauffé pour les échauffements.

Fourni par le collectif Quatre Ailes

1 fenêtre aérienne en acier

4 sangles à camion 1 tonnes

2 élingues textiles 1 tonne