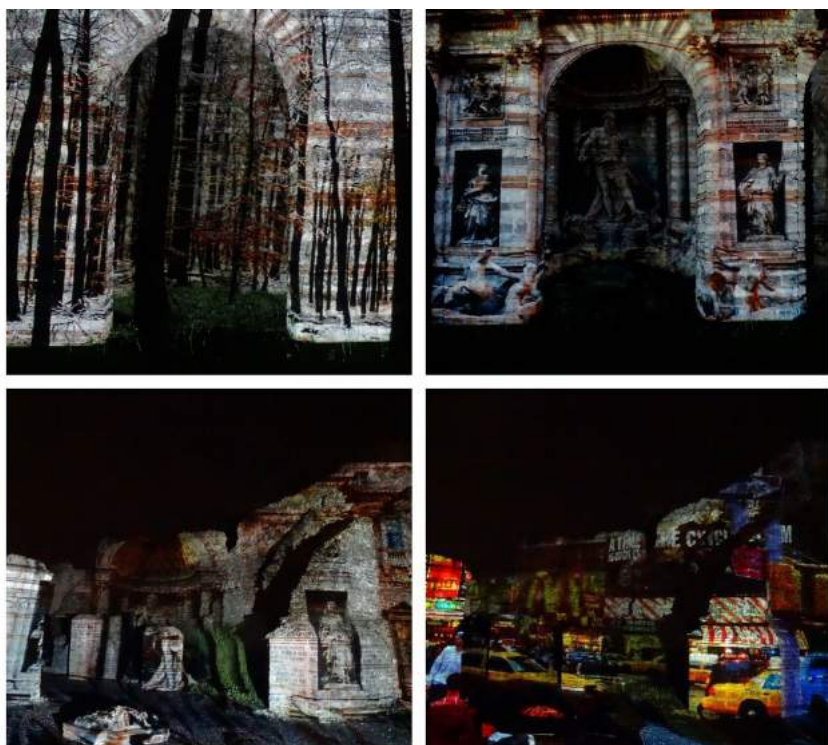


L'espace revisité

mapping vidéo et photomontage

Cryptoportique
exemple du Forum de Bavay



Le festival Festifamilia organisé par le **Forum antique de Bavay** a été pour nous l'occasion de créer une performance pour revisiter le forum (en particulier la zone du cryptoportique) et pour changer la perception qu'en avaient les habitants de Bavay. Cette proposition a donné lieu à la création d'une installation vidéo intitulée : *Cryptoportique, le secret bien gardé des romains*.

L'histoire

Le cryptoportique du forum, une nuit d'orage, ouvre une porte temporelle sur le monde et laisse surgir au milieu des ruines une forêt, des temples antiques, une ville contemporaine, un désert de sable... Le rythme s'emballe et la porte aspire dans le forum deux amis qui étaient en route pour des vacances dans leur camping car. Pris au piège, ils font du forum leur terrain de jeu.

Cette expérience peut être adaptée à d'autres espaces.

Video : <https://youtu.be/Ncs7-bQv64Y>

Avec : Damien Saugeon et Michaël Dusautoy

Mise en scène : Collective

Technique : Annabelle Brunet

Production : Collectif Quatre Ailes, Musée archéologique de Bavay : Forum de Bavay, Communauté de Communes du Pays de Mormal, Festival Festifamilia

Tout public



contact : Estelle Delorme
prod@collectif4ailes.fr / 06 77 13 30 88

Intention de mise en espace

“L'imagination n'est pas, comme le suggère l'étymologie, la faculté de former des images de la réalité; elle est la faculté de former des images qui dépassent la réalité, qui chantent la réalité.”

L'Eau et les Rêves - Gaston Bachelard



Regarder le patrimoine autrement

Cette petite forme n'est pas un simple jeu de projections ou de fantaisies improvisées. Avant de passer à l'étape du mapping vidéo de l'espace et du photomontage, nous nous imprégnons du lieu que nous allons investir. Nous effectuons des recherches sur son histoire, son architecture, sa fonction passée et son rôle patrimonial aujourd'hui, sur le rapport que les habitants ont développé à cet espace et pour finir, sur toutes les petites légendes et autres secrets que tous les lieux finissent inévitablement par traîner derrière eux. C'est à partir de là que nous composons une trame dramaturgique pour plonger cet environnement dans un espace-temps qui le raconte à travers toutes les facettes que nous avons découvertes et à travers toutes nos facéties.



Qui n'a jamais rêvé d'escalader des ruines gallo-romaines ?
ou de transformer des vestiges en un spa de luxe pour son usage personnel ?

Quoi de plus poétique que de voir des murs antiques austères se changer en une forêt d'hiver à l'image de la célèbre forêt de Mormal qui entoure la ville de Bavay et qui, l'espace d'une nuit, reprend la place qu'elle occupait autrefois dans la ville...

S'engager avec les habitants

Pour réussir à poétiser le lieu que nous prenons en charge, nous mettons en oeuvre des recherches précises et nous faisons aussi appel aux habitants ou aux associations locales pour rêver avec nous des situations improbables, pour jouer des personnages ou encore, pour contribuer au projet en prêtant des accessoires

pour la mise en scène.

Qu'est ce que le mapping ?

Le mapping vidéo, également appelé fresque lumineuse, ou projection illusionniste, est une technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images de grande taille sur des structures en relief, tels des monuments, ou de recréer des univers à 360°.

Équipe artistique

Michaël Dusautoy - Metteur en scène, plasticien

Membre fondateur du Collectif Quatre Ailes, il a mis en scène *L'embranchement de Mugby* d'après Charles Dickens, *L'oiseau bleu* d'après Maurice Maeterlinck, *La Belle au bois* de Jules Supervielle et *Le Projet RW* d'après *La Promenade* de Robert Walser, et a joué dans *Suzanne* et *Sir Semoule* pour lequel il a également conçu les décors et les vidéos. Il a par ailleurs été assistant à la mise en scène de Xavier Marchand pour *Le Bois Lacté* de Dylan Thomas, a mis en scène *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowitz avec la compagnie Le Zèbre à Bascule et a dirigé avec Youlia Zimina la mise en espace de *La Fiancée Prussienne* de Youri Bouïda. Vidéaste plasticien, il a réalisé les images de scène pour *Les enfants du levant*, mise en scène Vincent Vittoz, Kagel Circus (Variété), mise en scène Karim Sebbar, *Littlematchseller* et *Zouc par Zouc*, mises en scène Nicolas Liautard, *La Pomme et le couteau* d'Aziz Chouaki, mise en scène Adel Hakim, *Le Baladin du monde occidental* de Synge, *L'illusion comique* de Corneille, *Hilda* de Marie N'Diaye et *Inconnu à cette adresse* de Kathrine Kressmann Taylor, mises en scène Elisabeth Chailloux, *Pantagleize* de Michel de Ghelderode, mise en scène Philippe Awat. Avec Annabelle Brunet, il réalise le clip *Ressens* de Nicolas Séguy (2016), les vidéos et la scénographie pour *Roméo et Juliette*, Thriller médiatique d'après William Shakespeare, mise en scène Anne Barbot et Alexandre Delawarde (2015) et les vidéos pour *La Poche Parmentier* de Georges Perec, mise en scène Karen Fichelson (2007). Il anime également des ateliers de pratique artistique pour enfants et adultes.

Damien Saugeon - Comédien, acrobate aérien, performeur

Avec le Collectif Quatre Ailes, dont il est un des membres fondateurs, il tient le rôle de Lampe dans *L'embranchement de Mugby*, de Tyltyl dans *L'oiseau bleu*, du Chat Botté dans *La Belle au bois* et du Promeneur dans *Le Projet RW*. Il a joué dans *Sir Semoule*, qu'il a mis en scène, et *Suzanne*. Il a joué dans les performances : *Promenade aérienne* d'après *Marie* de Robert Walser et dans *les clones* mis en scène par Michaël Dusautoy. Il pratique le trapèze fixe et le tissu avec Pénélope Hausermann et Alexandra Malaisée. Il a participé aux spectacles *Partition magnétique* présenté à la Biennale Internationale de la Marionnette 2013 à Paris, *le Cabaret suspendu*, *Paresse* et à la 2e édition de Nuit Blanche à Paris sur le site de la compagnie 2r2c. Il a joué sous la direction de Jacques Albert-Canque dans *Andromaque*, *Sur les pas d'Hölderlin*, *Sept couronnes pour Goethe*, *Elvire Juvet 40* et *Les Nègres*. Il anime aussi des ateliers de pratique artistique pour enfants et adultes. Il a suivi des formations auprès de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, de Philippe Awat, de Véronique Ros de la Grange et de Catherine Mongodin (John Strasberg).

Annabelle Brunet - vidéaste, plasticienne

Membre actif du Collectif Quatre Ailes depuis 2005, elle collabore artistiquement à tous les projets de la compagnie et réalise les vidéos de *L'embranchement de Mugby*, *L'oiseau bleu*, *La Belle au bois* et du *Projet RW*. Elle a également coréalisé les vidéos de *Sir Semoule*, sur la tournée duquel elle a assuré la régie vidéo dans le rôle du Marmiton, et de *Suzanne*. Elle réalise, par ailleurs, les vidéos pour les spectacles *La véritable histoire de Pierre et le loup* de Davy Luangkhot et Luc Valckenaere (2014) et *Désirée* de Benoît Fourchard, mise en scène de Jean-Charles Maricot (2011). Avec Michaël Dusautoy, elle réalise le clip *Ressens* de Nicolas Séguy (2016), les vidéos et la scénographie pour *Roméo et Juliette*, *Thriller médiatique* d'après William Shakespeare, mise en scène de Anne Barbot et Alexandre Delawarde (2015) et les vidéos pour *La Poche Parmentier* de Georges Perec, mise en scène de Karen Fichelson (2007). Vidéaste plasticienne de formation, elle a enseigné les arts plastiques en collège puis, pendant trois ans, à l'université de Rennes et exposé ses installations vidéo à Paris, en province et à l'étranger. Sa thèse soutenue en 2007 sous la direction d'Anne-Marie Duguet porte sur l'art vidéo dans ce qui l'unit au cinéma expressionniste et au théâtre. Depuis 2008, elle dirige régulièrement des ateliers de pratique artistique pour enfants et adultes avec une production de films courts dont elle signe le montage.

Fiche technique

Suivant les conditions de création, cette fiche est susceptible d'être adaptée pour tenir compte des réalités du site choisi.



Fourni par le lieu

1 groupe électrogène et du carburant pour 4h d'autonomie

Des outils adaptés pour pouvoir déplacer le matériel sur le site : brouette...

Des rallonges et des multiprises en quantité

Fourni par la compagnie

1 VP de 6000 lumens avec lentille 0,8

1 dispositif de fond vert portable et son éclairage

1 dispositif de prise de vues (caméra, appareil photo, pieds)

2 stations de montage vidéo et photo