Collectif Quatre Ailes

Mille secrets de poussins

REVUE DE PRESSE

D'après l'album de **Claude Ponti**
Mise en scène et scénographie **Michaël Dusautoy**
Vidéo et scénographie **Annabelle Brunet**
Avec **Damien Saugeon**

Service de presse Zef : 01 43 73 08 88 - contact@zef-bureau.fr
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
www.zef-bureau.fr

Journalistes venu.es

Novembre 2024
Médiathèque Port Marly

Agnès Santi	**La Terrasse**

Décembre 2024
Théâtre Paris-Villette

Marie Plantin	**Sceneweb**
Emilie Chaudet	**Radio France**
Véronique Soulé	**Radio Aligre**
Mireille Davidovici	**ArtsChipels**

Janvier 2025
Théâtre Jacques Carrat – Cachan

Cristina Marino	**Le Monde**

Mai 2025
Festival Saperlipopoette Montpellier

Julie Cadilhac	**La grande parade**

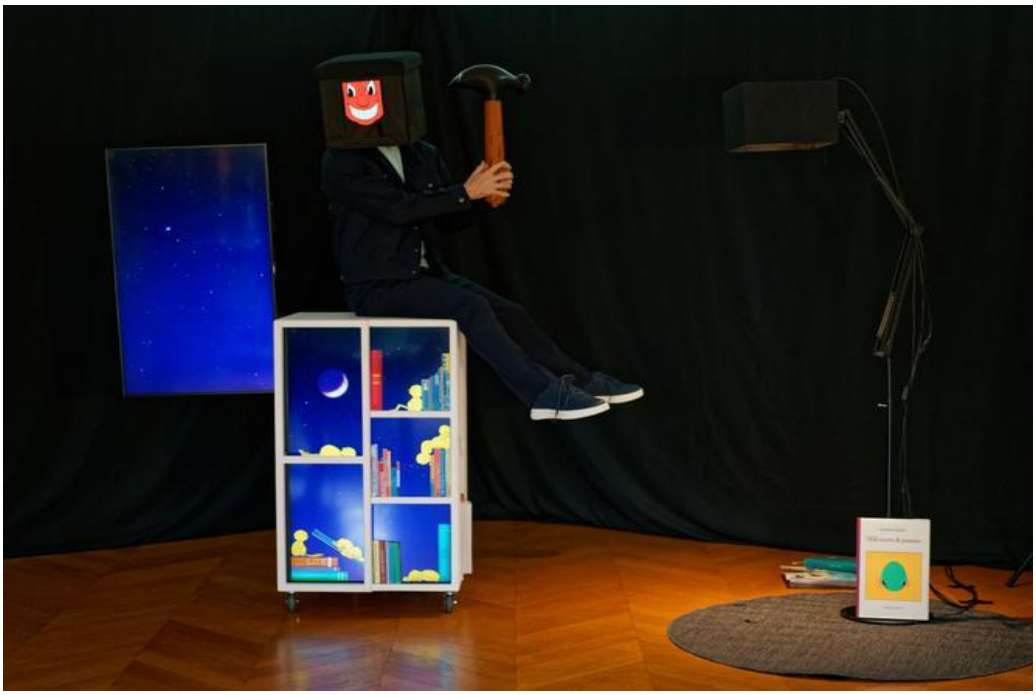
PRESSE ÉCRITE

Le Monde

Sur scène, le Collectif Quatre Ailes anime en vidéo les poussins de Claude Ponti

Spécialisée dans les créations mêlant textes et images, la compagnie propose en tournée deux spectacles adaptés de l'œuvre de l'auteur et illustrateur, dont « Mille secrets de poussins ».

Par Cristina Marino
Publié le 23 janvier 2025



Damien Saugeon, dans « Mille secrets de poussins », d'après Claude Ponti, par le Collectif Quatre Ailes. NICOLAS GUILLEMOT

Mettre en images des textes littéraires, tel est le credo, depuis ses débuts, du Collectif Quatre Ailes. Créé en 2002 par le metteur en scène et plasticien Michaël Dusautoy – qui en est le directeur artistique – en association avec le comédien Damien Saugeon, puis avec la plasticienne et vidéaste Annabelle Brunet, il réunit des artistes venus de diverses disciplines (théâtre, vidéo et cirque). Installée à Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), cette compagnie développe un travail ancré sur les territoires, orienté vers le jeune public et les relations entre les générations.

Après avoir adapté, entre autres, le roman graphique *Black Out*, de Brian Selznick, paru aux Etats-Unis en 2011 et en France en 2012 (aux éditions Bayard Jeunesse), dans *Certains regardent les étoiles* (2019) et s'être inspiré de l'univers de Lewis Carroll (1832-1898) dans *Mais regarde-toi !* (2021), le Collectif Quatre Ailes s'est tourné, pour ses deux dernières créations, vers le monde très coloré et visuel de l'auteur et illustrateur Claude Ponti, en particulier ses poussins farceurs au jaune éclatant, omniprésents dans son œuvre. La compagnie de Michaël Dusautoy a choisi de mettre en images deux albums, *Okilélé* (L'Ecole des loisirs, 1993) et *Mille secrets de poussins* (L'Ecole des loisirs, 2005).

Pour *Mille secrets de poussins*, destiné aux enfants dès l'âge de 3 ans, Michaël Dusautoy et Annabelle Brunet ont délibérément choisi une petite forme, courte sur la durée (vingt-cinq minutes) et facilement transportable et adaptable à tous les espaces de représentation, y compris les halls de théâtre, les écoles, les médiathèques. Ils ont multiplié les idées de mise en scène astucieuses, notamment en faisant tenir pratiquement la totalité du dispositif théâtral dans une étagère de bibliothèque. Ils sont ainsi restés fidèles à Claude Ponti et à son histoire selon laquelle les poussins se cachent dans les livres.

Dimension ludique

Ce décor tout simple présente l'avantage de pouvoir être manipulé par un seul comédien (Damien Saugeon ou Yann Lesvenan), qui, moyennant une bonne dose d'énergie et de dextérité, peut en faire sortir des albums et des ustensiles en tout genre (un cube, un énorme marteau en plastique, etc.). Grâce à un ingénieux système d'écrans tactiles insérés dans les ouvrages et de rétroprojection, une multitude de poussins en images vidéo surgissent des pages, de façon imprévue, et peuvent changer de taille au gré de la représentation.

Toutes ces trouvailles visuelles et ces prouesses techniques ont le mérite de ne rien enlever à la dimension ludique et magique de l'univers littéraire de l'auteur. Les images sont certes omniprésentes, mais les mots de Claude Ponti ne disparaissent pas à leur profit, le comédien et manipulateur utilise son vocabulaire, notamment les nombreux néologismes et jeux de mots dont il est friand.

Mille secrets de poussins est à voir en famille : les parents y retrouvent leur âme d'enfant, et les plus jeunes y suivent facilement les péripéties de tous ces poussins colorés, et rient aux bêtises du poussin Blaise. Ils peuvent même, lors des ateliers proposés avant la représentation, fabriquer le masque rouge de diablotin derrière lequel ce poussin farceur dissimule son visage.

Mille secrets de poussins, par le Collectif Quatre Ailes. Mise en scène et scénographie : Michaël Dusautoy. Vidéo et scénographie : Annabelle Brunet. Interprétation : Damien Saugeon (en alternance avec Yann Lesvenan). Tournée dans les Côtes-d'Armor, du 24 au 31 janvier, avec L'Arche-Le Sillon de Pleubian (hors les murs).

Cristina Marino

Le Monde

Vingt spectacles à réserver pour les fêtes de fin d'année : Vincent Dedienne, Michel Fau, le cirque Bouglione…

Humour, danse, théâtre, opéra, cirque, marionnettes… La période de Noël est riche en propositions scéniques. Voici la sélection des critiques du « Monde ».

Par Sandrine Blanchard, Rosita Boisseau, Fabienne Darge, Joëlle Gayot, Sylvie Kerviel, Cristina Marino et Marie-Aude Roux

Publié le 07 décembre 2024

« Mille secrets de poussins » : ludique et poétique

NICOLAS GUILLEMOT

Spécialisé dans les créations pluridisciplinaires, le Collectif Quatre Ailes, dirigé par le metteur en scène et plasticien Michaël Dusautoy, avec le comédien Damien Saugeon et la scénographe et vidéaste Annabelle Brunet, poursuit son travail mêlant théâtre et multimédia à destination du jeune public. En s'inspirant de l'album jeunesse de Claude Ponti, *Mille secrets de poussins* (2005), il a conçu un astucieux dispositif scénique pouvant s'adapter à différents lieux en dehors des salles de spectacle, comme les médiathèques ou les écoles, afin d'aller à la rencontre des enfants dès 3 ans.

Au centre de ce dispositif, un comédien, à la fois conteur et manipulateur, utilise des outils vidéo numériques intégrés au décor, pour faire surgir une multitude d'images animées et colorées. Fidèle à l'esprit ludique et poétique de l'auteur et illustrateur, le spectacle regorge de trouvailles visuelles et de jeux de mots, pour répondre à toutes les questions sur la vie des poussins. **C. Ma.**

Lire la critique (en 2022) : Article réservé à nos abonnés Théâtre : à Arcueil, le Collectif Quatre Ailes fait son nid
Lire plus tard

Théâtre Paris-Villette, Paris 19e, du 19 décembre au 5 janvier 2025

Télérama Sortir

Mercredi 18 décembre 2024 – Françoise Sabatier-Morel

Mille Secrets de poussins

3 ans. De Claude Ponti, mise en scène de Michaël Dusautoy. Durée : 30 min. Jusqu'au 5 jan., Les 26 et 30 déc., 10h30, Le 28 déc., 17h, Le 29 déc., 11h, Théâtre Paris-Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19 e , 01 40 03 72 23. (9-14 €)

TTT Connaissez-vous les poussins de Claude Ponti ? Savez-vous comment ils naissent ? Et qui est « Blaise, le poussin masqué » ? Dans cette adaptation très réussie de l'album éponyme, les questions, des plus farfelues aux plus philosophiques, ont toutes des réponses, puisées au gré des ouvrages de la saga. Un comédien, narrateur et manipulateur, joue avec ces petits héros à l'esprit facétieux, toujours en quête d'une belle bêtise à faire. Ils apparaissent ou disparaissent comme par magie entre les pages de livres issus d'une petite bibliothèque mobile. L'installation scénographique, particulièrement ingénieuse (dispositifs numériques intégrés dans le décor), permet de retrouver sur scène les surprises visuelles, les jeux avec les mots et l'imaginaire qui font tout le sel des albums de Ponti.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

THEATRE - CRITIQUE

Le Collectif Quatre Ailes met en scène « Mille secrets de poussin » de Claude Ponti : vive les livres !

© Nicolas Guillemot Mille secrets de poussin, palpitante aventure

Publié le 15 novembre 2024 - N° 327

Théâtre Paris Villette / Mise en scène et scénographie Michaël Dusautoy / à partir de 3 ans

Inspiré par l'album fourmillant de vie de Claude Ponti, le Collectif Quatre Ailes nous emmène à la découverte de *Mille secrets de poussins*. Dans un dispositif où s'entrelacent joyeusement le mot, l'image, le jeu corporel et la bande sonore, le voyage célèbre le pouvoir infini des livres.

Quels facétieux poussins ! Ils ne tiennent pas en place, au point de quitter les pages du livre qui raconte leur histoire, qui deviennent toutes blanches… « *Rendez-moi les mots* », demande le raconteur d'histoires, qui part à la chasse aux poussins au cœur de sa bibliothèque. Alors on les entend au creux d'une page, on les voit qui s'élancent et abattent les frontières, on les découvre dans leur rigolote fantaisie, emplie de turbulence et de surgissements. Tout est possible ! Ni les limites de la page ni celle de l'étagère n'arrêtent les poussins. Les vidéos ludiques d'Annabelle Brunet, qui utilisent de multiples surfaces de projection, et la mise en scène de Michaël Dusautoy organisent parfaitement ce voyage aventureux, rythmé par des questions profondes aux ramifications farfelues. Comment naissent les poussins ? Est-ce que les poussins meurent ? Comment les poussins mangent-ils ? Qui est Blaise, le poussin qui porte un masque rouge grimaçant ? Qu'est-ce qu'aiment les poussins ? « *Eggcétéra*… ». Il faut dire que d'emblée Claude Ponti, dont les ouvrages fourmillent d'inventions fantasmagoriques, de détails stupéfiants et de mots extraordinaires, prévient son lecteur : « *les poussins vivent dans un immense pays, de l'autre côté des livres. (…) Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers de tous les livres de tous les pays du monde entier.* » Le Collectif Quatre Ailes crée un dispositif réjouissant qui met en scène cette capacité de franchissement et son pouvoir magique, donnant forme à toutes sortes de portes, passages et transformations.

La magie du surgissement

Les poussins passent d'un livre à l'autre, de l'intérieur à l'extérieur, de bas en haut et vice-versa, intégrant même le narrateur dans l'histoire, qui se retrouve la tête plongée dans le savon du Grosbinet, ou soudain

porte le masque de Blaise, démiurge farceur et perturbateur. À l'opposé de l'idée de vide, les poussins surprennent par leur… contenu, à l'instar du poussin Capfréhelle empli de la belle immensité de la mer. Du même auteur, le collectif a aussi mis en scène *Okilélé*, qui retrace le parcours du petit Okilélé, rejeté par sa famille, qui construit un chemin de résilience. Leur langage scénique qui entrelace mots, images animées, bandes sonores et jeu corporel convient particulièrement à l'univers de Claude Ponti, qui écrit et dessine en un geste fabuleusement créatif. Très aimés par les enfants et les parents, ses albums célèbrent l'imagination autant que la vie même, avec la part lumineuse qui l'emporte. « *Les poussins sont des poussins de livre, ils ne meurent jamais.* » entend-on. La pièce célèbre la lecture qui accompagne et construit les enfants comme les adultes, le pouvoir de ces échappées imaginaires qui nourrissent, enchantent, parfois consolent. Nous sommes aussi faits des histoires que l'on nous raconte. Damien Saugeon, unique comédien de ce spectacle de 30 minutes destiné aux enfants à partir de 3 ans, où la proximité est très importante, est épatant. Les enfants très réactifs rient beaucoup. Soulignons cependant qu'une salle de spectacle, un lieu où on écoute et regarde, n'est pas l'endroit d'une « *gigantorigolade* » !

Agnès Santi

Annabelle Brunet - Damien Saugeon - Michaël Dusautoy

A PROPOS DE L'EVENEMENT
Mille secrets de poussin
du jeudi 19 décembre 2024 au dimanche 5 janvier 2025
THEATRE PARIS VILLETTE
211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

à 10h ou 11h, relâche les 21, 24, 25 et 31 décembre, les 1er et 2 janvier. Tél : 01 40 03 72 23. En tournée jusqu'en mai 2025, voir les dates sur le site de la compagnie

Spectacle vu au Carré des Mousquetaires au Port-Marly. Durée : 30 minutes.

la terrasse
"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS -326-PORTE PAR CLAUDE PONTI, LE COLLECTIF QUATRE AILES FABRIQUE UN THEATRE A HAUTEUR D'ENFANT

La page comme la scène : un lieu d'émerveillement. Rencontre avec l'équipe Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon

© Nicolas Guillemot Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon, fondateur du Collectif Quatre Ailes

Publié le 25 octobre 2024 - N° 326

Michaël Dusautoy, plasticien, metteur en scène et directeur artistique du collectif, Annabelle Brunet, plasticienne et vidéaste, Damien Saugeon, comédien et acrobate, ont ensemble fondé le Collectif Quatre Ailes. L'univers luxuriant et facétieux de Claude Ponti résonne de belle manière avec leur écriture plurielle.

Avez-vous dès le départ voulu fabriquer un langage hybride ?

Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon : Nos parcours pluridisciplinaires nous ont amenés à forger d'emblée un langage façonné par différents outils qui agrègent leurs effets. En conjuguant la dynamique d'un théâtre du mouvement, de la vidéo et d'autres médiums, nous cultivons une plasticité qui ouvre des portes vers des narrations inhabituelles, des imaginaires inédits. Nous avons dès le départ considéré l'image comme un véritable partenaire de jeu, en cherchant à articuler une relation entre le corps, le mot, le son et l'image. C'est dans cet esprit que nous avons créé *Le Projet RW* en 2008 d'après le journal *La Promenade* de Robert Walser, qui restituait les sensations du personnage du promeneur de manière sensible. La pièce, qui combinait théâtre, cirque et film d'animation, a connu un beau succès. C'était extraordinaire pour nous de voir de jeunes enfants écouter la poésie de Robert Walser. Nous aimons beaucoup adapter de grands auteurs – Dickens, Maeterlinck, Murakami, Supervielle…

« NOUS CULTIVONS UNE PLASTICITE QUI OUVRE DES PORTES VERS DES NARRATIONS INHABITUELLES. »

Pour quels publics créez-vous ?

A.B., M.D. et D.S. : Nos spectacles s'adressent à tous les publics, avec une attention particulière portée à l'enfance et la jeunesse, ainsi qu'au public qui n'est pas habitué au théâtre. Grâce à de multiples portes d'entrée, visuelle, sonore, textuelle, sensorielle…, nous espérons que le spectateur quel qu'il soit découvre nos pièces avec une certaine gourmandise. Nous avons aussi mis en œuvre de nombreuses actions culturelles, notamment dans le Val-de-Marne. Dans la ville d'Arcueil où nous sommes en résidence en lien avec l'Espace Jean Vilar, les écoles sont éloignées du théâtre, nous y avons donc créé *Mille secrets de poussins*, qui peut être joué hors les murs comme sur les plateaux de théâtre. Et en collaboration avec Le PIVO, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, nous avons pu répéter dans une école. Nous sommes très intéressés par l'adresse à un public jeune, et nous aimons aussi beaucoup activer une double

lecture, distiller divers clins d'œil ou références à l'attention des adultes. Cela nous permet de susciter le plaisir du partage entre la scène et la salle, mais aussi entre générations, entre divers âges. C'est jubilatoire pour nous en tant qu'artistes de cultiver ce partage. Créer ces deux pièces a constitué pour nous un nouveau défi. Pour la première fois, nous nous nous sommes adressés à un public très jeune, créant des spectacles pour tous, à hauteur d'enfant. Des spectacles inspirés par l'univers de Claude Ponti.

Comment vous êtes-vous emparé de l'univers de cet auteur et illustrateur phare de la littérature jeunesse ?

A.B., M.D. et D.S. : Claude Ponti jette des ponts entre les mots et les images, et cela résonne bien avec notre travail. Dans ses albums à l'univers visuel très fort, foisonnant et ludique, les mots, surtout ceux qu'il invente, font image, et font souvent beaucoup rire les enfants. Son univers complexe, fourmillant, dénué de tout jugement et traversé d'humour, nous inspire beaucoup. Malgré les difficultés et les épreuves, Claude Ponti célèbre la vie, il dessine un chemin porteur d'espoir, de manière joyeuse et profonde. Nous nous sommes beaucoup amusés dans ces deux mises en scène, et le public le perçoit. Que l'on soit enfant ou adulte, il est bon de ne pas perdre ses connexions poussinesques avec le monde !

www.collectif4ailes.fr

PRESSE WEB

sceneweb.fr
l'actualité du spectacle vivant

Les poussins de Claude Ponti livrent leurs secrets

Photo Nicolas Guillemot

Sous la houlette de Michaël Dusautoy, Damien Saugeon (en alternance avec Yann Lesvenan) entraine les enfants à la recherche de poussins égarés hors des sentiers battus de la littérature jeunesse. Les personnages récurrents imaginés par Claude Ponti sont ici de sortie. Ils se sont fait la malle pour mieux se fondre dans la scénographie pleine de surprises d'un spectacle tout jeune public, qui use avec délicatesse d'un dispositif multimédia afin d'animer ces petits êtres de papier.

Gazouillis et pépiements d'oiseaux ouvrent ce spectacle adorable destiné au tout jeune public à partir de 3 ans. **Dans la salle Blanche du Théâtre Paris-Villette, les enfants retrouvent ou découvrent l'univers de Claude Ponti en trois dimensions**. Avec *Mille secrets de poussins*, le Collectif Quatre Ailes – qui porte bien son nom – s'attache à déployer les dessins de l'auteur-illustrateur chéri des petits dans l'espace scénique. Et les poussins qui peuplent ses albums s'invitent dans la boîte noire du théâtre, malicieux, farceurs et imprévisibles, toujours prêts à n'en faire qu'à leur tête, à sortir du cadre, à se cacher entre les pages, à s'échapper du livre pour vivre leur vie dans le vaste monde.

Au plateau, une petite bibliothèque à roulettes donne le ton. **Ici, la littérature et les voyages tissent les imaginaires**. Un comédien (**Damien Saugeon**, idéal) se lance à la recherche des poussins et des mots qui se sont échappés du livre, vide et déserté. Piochant sur les étagères livre après livre, il colle son oreille contre leur couverture, comme pour mieux écouter leurs secrets, et finit par repérer les fugitifs à plumes. Et, petit à petit, c'est tout le décor qui s'anime : la bibliothèque est tapissée d'écrans révélant des nuées de poussins à tous les étages, le pouf devient interactif et les *flip books* égrènent leurs historiettes sous l'œil d'une caméra cachée dans la lampe.

Comment naissent les poussins ? Est-ce que les poussins peuvent mourir ? Comment les poussins mangent-ils ? À partir d'une succession de questions, le spectacle révèle la face cachée des poussins-paysages, poussins-aquatiques, poussins-bulles de savon… Jouant sur le visible et le masqué, la magie simple d'un dispositif multimédia et un comédien réjouissant, le visage jovial et avenant comme un livre ouvert, au jeu rythmé, cartoonesque et d'une grande expressivité, **Michaël Dusautoy à la mise en scène ne fait pas que transposer au plateau un album de Claude Ponti. Il en propose une excroissance ludique et colorée, un prolongement généreux, qui use avec parcimonie des nouvelles technologies et privilégie la poésie**. Les incrustations vidéo sont aussi oniriques que magiques, la manipulation du décor l'active et le rend source de surprises, tandis que les interactions entre la matière tangible et les images virtuelles créent une passerelle entre les mondes.

Entre le narrateur et le pays des poussins, il n'y a qu'un pas que notre guide franchit avec entrain, bondissant d'un côté à l'autre du plateau, investi jusqu'au bout des cheveux dans son histoire, trait d'union sympathique entre les petits du public et les poussins drolatiques de Ponti. **La salle est à la fête, les enfants n'en perdent pas une miette**. Ces *Mille secrets de poussins* donnent envie de relire les aventures rocambolesques de cet auteur phare de la littérature jeunesse.

Marie Plantin – www.sceneweb.fr

Mille secrets de poussins
d'après l'album de Claude Ponti
Mise en scène Michaël Dusautoy
Avec Damien Saugeon, en alternance avec Yann Lesvenan
Vidéo Annabelle Brunet
Accessoires Emmanuel Laborde
Musique Nicolas Séguy
Design sonore Damien Rottier
Production Collectif Quatre Ailes
Coproduction Espace Jean Vilar – Arcueil
Accueil en résidence Tréteaux de France – CDN ; PIVO – Scène conventionnée art en territoire
Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Conseil départemental du Val-de-Marne
Durée : 25 minutes
À partir de 3 ans
Théâtre Paris-Villette
du 23 décembre 2024 au 5 janvier 2025
Tournée 24-25

Arts-chipels.fr
Les meilleurs spectacles du moment, théâtre, cinéma, expositions, concerts et aussi livres et autres évènements culturels...

THEATRE, PETITE ENFANCE

MILLE SECRETS DE POUSSINS. DE LA GRAINE DE CURIEUX.

5 JANVIER 2025

Rédigé par Mireille Davidovici

Phot. © Nicolas Guillemot

Le collectif Quatre Ailes porte au théâtre l'univers foisonnant de Claude Ponti : un savoureux mini spectacle à la hauteur de son modèle

La bibliothèque s'anime

Une petite bibliothèque garnie de livres illustrés sert de terrain de jeu aux malicieux volatiles jaunes, échappés des albums de Claude Ponti. Quand, seul en scène, le comédien-narrateur ouvre *Mille secrets de poussins*, il découvre des pages blanches. Où sont passés les poussins des histoires ? On entend ça et là des pépiements moqueurs. L'acteur cherche et finit par découvrir ce peuple sautillant au hasard des rayonnages et des livres feuilletés. Un jeu de cache-cache amusant s'instaure entre le jeune homme et les turbulents oiseaux. Ils apparaissent et disparaissent comme par magie, grâce aux vidéos d'Annabelle Brunet, qui utilisent de multiples surfaces de projection avec des écrans et des tablettes numériques dissimulés dans le décor. On retrouve, dans ces mini dessins animés, l'imagination fertile et la poésie de Claude Ponti. Cet auteur illustrateur séduit enfants et parents par la fantaisie de ses textes et de ses dessins depuis ses premières publications, notamment *Pétronille et ses 120 petits* (1990), sorti à l'École des loisirs. Chez ce même éditeur, 70 autres albums suivront, de tous les formats et pour tous les âges. Il a reçu pour l'ensemble de son œuvre le prix Sorcières Spécial.

Phot. © Nicolas Guillemot

Les poussins de livre ont réponse à tout

Comment les poussins naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf ? Comment mangent-ils ? Peuvent-ils mourir ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Et qui est Blaise le poussin masqué de rouge ? « Eggcétéra ». Autant de mystères que l'on élucide ici par la force de l'imaginaire : « Les poussins sont des poussins de livre, ils ne meurent jamais », même sous les coups du cruel Martabaff, que l'on voit à l'œuvre dans les petits dessins qui prolifèrent. On apprend aussi que les poussins ne sont pas vides, comme Capfréhelle au corps plein de la mer. Certains accomplissent des exploits comme Everitout dont le jeu favori est, sur une corde tendue, de « lire, assise, une belle histoire ».

« *Avec Mille secrets de poussins*, nous avons envie de mettre en scène le besoin existentiel qu'ont les enfants de comprendre », dit le maître d'œuvre Michaël Dusautoy. Et, aux questions philosophiques que les enfants se posent, les réponses sont ludiques. L'heure est à la « *gigantorigolade* », que les petites créatures s'amusent dans la « savonothèque », avec le « Grosbinet » ou à la cantine, avec la nourriture... Et les enfants ne s'y trompent pas et sont très réactifs aux interrogations que leur lance le comédien, qui s'érige en complice des turbulences poussines, jusqu'à plonger dans leur univers et revêtir le masque grimaçant de Blaise, un diablotin farceur, le perturbateur de la bande.

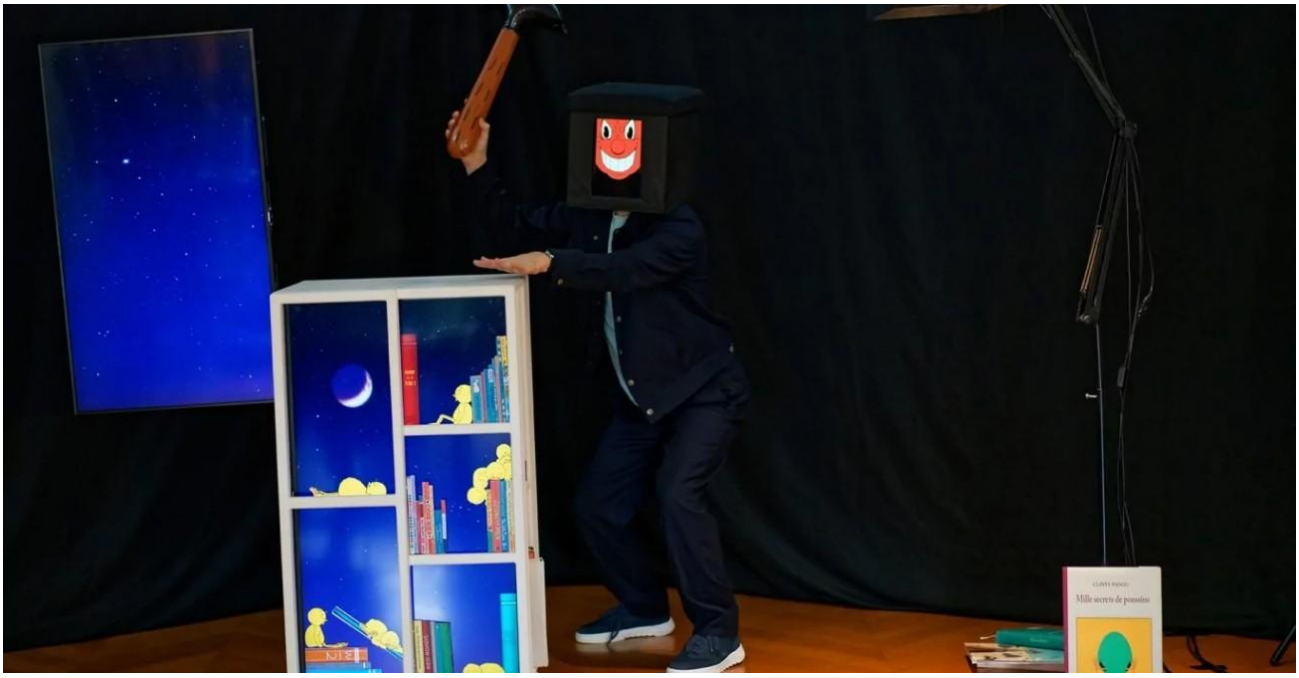
« Les poussins, écrit Claude Ponti, vivent dans un immense pays, de l'autre côté des livres. […] Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers de tous les livres de tous les pays du monde entier. » Cet immense pays est celui de la lecture qui nous a accompagnés et construits dès l'enfance. La pièce, menée avec entrain, nous incite à replonger dans livres, en particulier ceux de Claude Ponti. Le dispositif scénique permet de jouer *Mille secrets de poussins* en tous lieux, dans une grande proximité avec le jeune public. Du même auteur, le collectif Quatre Ailes a adapté, cette fois-ci pour un grand plateau, *Okilélé*, l'histoire d'un petit personnage rêveur, rejeté par sa famille qui, par la force de l'imaginaire, trouve le chemin de la résilience. À suivre.

Mille secrets de poussins, d'après l'album de **Claude Ponti**

♦ Création **Collectif Quatre Ailes** ♦ Avec **Damien Saugeon** ou **Yann Lesvenan** ♦ Mise en scène **Michaël Dusautoy** ♦ Vidéo **Annabelle Brunet** ♦ Accessoires **Emmanuel Laborde** ♦ Musique **Nicolas Séguy** ♦ Son **Damien Rottier** ♦ **Production** Collectif Quatre Ailes ♦ **Coproduction** Espace Jean Vilar à Arcueil ♦ **Accueil en résidence** Tréteaux de France CDN, PIVO Scène conventionnée Art en Territoire ♦ A partir de 3 ans ♦ Durée 30 minutes

TOURNÉE
19 décembre 2024 au 5 janvier 2025 – THÉÂTRE PARIS VILLETTE – Paris (75019)
12 au 15 janvier 2025 –THÉÂTRE JACQUES CARAT – Cachan (94)
24 au 31 janvier 2025– L'ARCHE LE SILLON – Pleubian (22)
3 au 5 février 2025 – LA NEF – Wissembourg (77)
4 au 6 février 2025 – THÉÂTRE CHARLIE CHAPLIN – Vaulx-en-Velin (69)
27 et 28 février 2025 – OMA – Commercy (55)
6 et 7 mars 2025 – Le QUAI 3 – Le Pecq (78)
13 et 14 mars 2025 – THÉÂTRE DE LUNÉVILLE – (54)
17 et 18 mars 2025 – L'ARCHIPEL – Granville (50)
24 au 28 mars 2025 – CENTRE CULTUREL BASCHET– Saint Michel s/ Orge (91)
26 au 28 mars 2025 – SCÈNE 55 – Mougins (06)
30 mars 2025 – SALON DU LIVRE JEUNESSE – EAUBONNE (91)
30 mars au 17 avril 2025 – CÔTÉ COUR – Besançon (25)
2 et 3 avril 2025 – MÉDIATHÈQUE DIDEROT – Challans (85)
7 au 11 avril 2025 – THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX – Chevilly-Larue (94)
16 au 18 avril 2025 – SALLE ROGER PLANCHON – Saint-Chamond (42)
22 au 26 avril 2025 – CENTRE CULTUREL ATHÉNA– Auray (56)
25 et 26 avril 2025 – MÉDIATHÈQUE JEAN TORTEL – Sorgues (84)
15 et 16 mai 2025 – LA MERISE– Trappes (78)

lamuse
Amusez vos enfants, surprenez vos ados !
Spectacles, musées... Découvrez notre sélection



Mille secrets de poussins, un beau spectacle immersif pour enfants curieux

Théâtre Paris-Villette

19 déc. 2024 au 5 jan. 2025 | Dès 3 ans

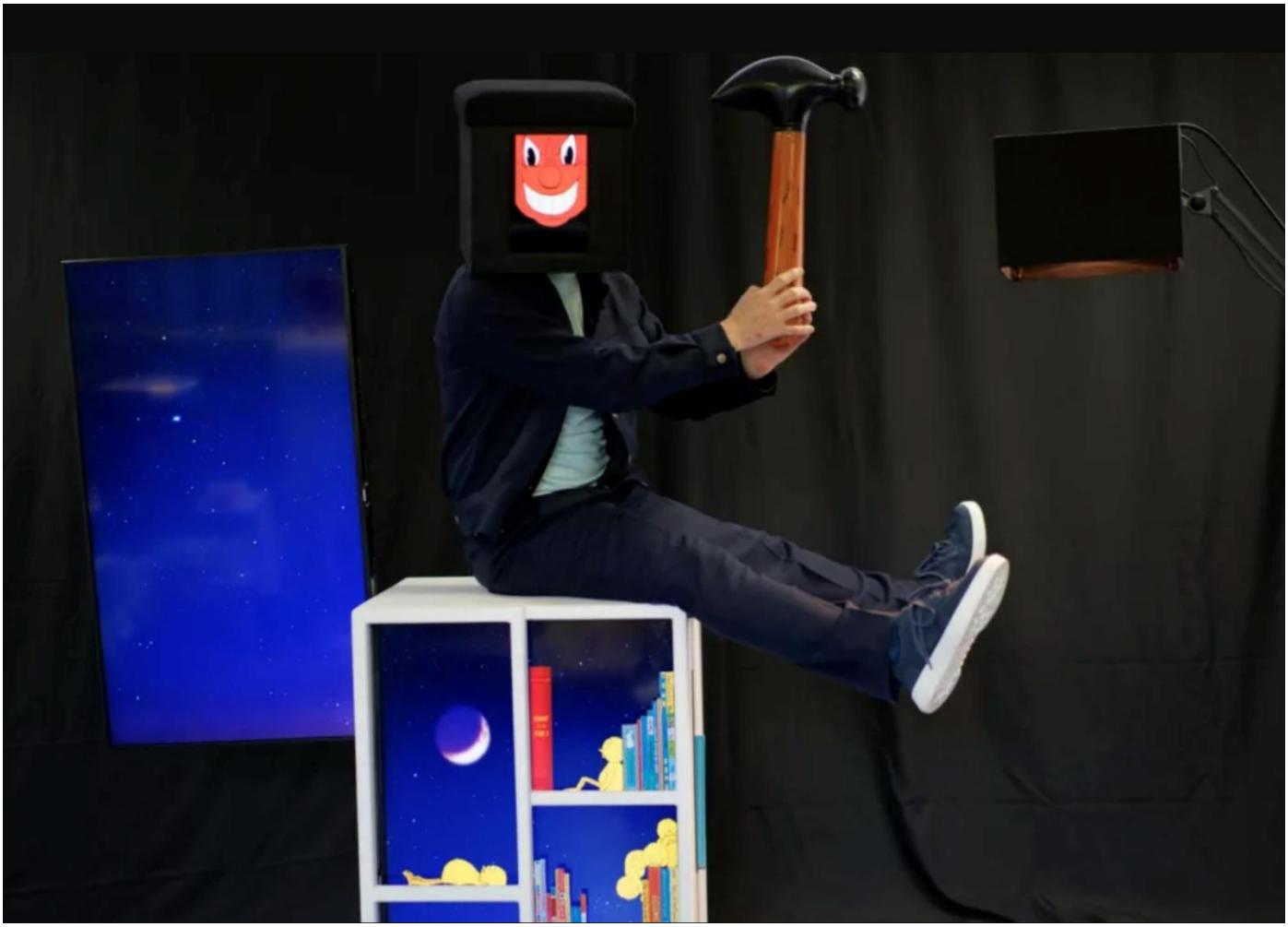
Mille secrets de poussins adapté du livre de Claude Ponti, explore toutes les questions que les enfants peuvent se poser à leur sujet : Comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Et, qu'est-ce qu'ils aiment ?

Alors que tout commence comme une banale lecture d'un livre, les poussins vont prendre le contrôle de la représentation pour se présenter à leur manière aux enfants et partager avec eux mille secrets…

Avec ce spectacle, on entre dans l'univers de Claude Ponti, dont les livres fourmillent d'inventions farfelues, de détails et de mots extraordinaires. Le comédien, seul sur scène, s'appuie sur des jeux de mots, visuels et sonores pour raconter l'histoire. Des vidéos amusantes utilisent de multiples surfaces de projection.

Mille secrets de poussins : un voyage dans les livres qui fait pépier les petits coeurs de joie!

- samedi 3 mai 2025 20:15, Écrit par : Julie Cadilhac



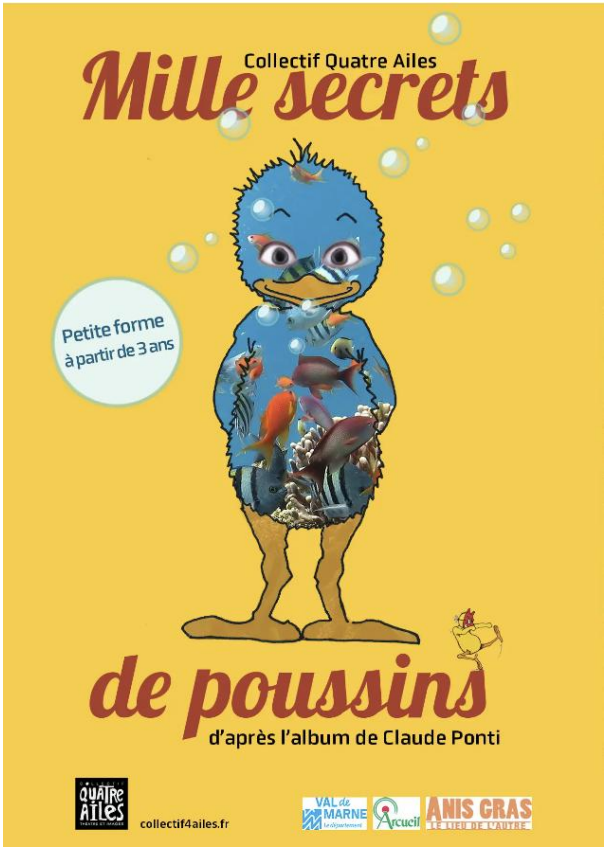
Par Julie Cadilhac - Lagrandeparade.com/

Devant nous, un comédien bonhomme et une bibliothèque de livres pour enfants tout à fait banale. Banale vraiment?! Le comédien ouvre un album intitulé "Mille secrets de poussins"...l e problème c'est que toutes les pages sont blanches. Les poussins, ces coquins, se sont envolés! On entend leurs pépiements mais impossible de mettre la main dessus! ...et le petit spectateur découvre une vérité qu'il ignorait jusque -à : dès qu'il y a un livre, il y a forcément des poussins dedans!

S'inspirant du livre éponyme de Claude Ponti, le Collectif Quatre Ailes en a imaginé une version théâtrale pour les 3-7 ans délicieuse! D'abord parce qu'elle ne manque pas d'espiéglerie ; l'utilisation du multimédia et l'insertion de situations comiques à hauteur d'enfant s'avèrent fort pertinentes puisque le public rit spontanément et reste concentré pendant toute la durée de la représentation. Ensuite parce qu'elle ne manque pas de poésie. Que c'est formidable de voir un poussin grimper de livre en livre, faire un saut de parachute-livre, devenir lui-même un paysage. Il y en tellement de jolies métaphores qui parcourent ce spectacle et qui peuvent être perçues avec des lectures différentes par les enfants et leurs accompagnateurs.

Claude Ponti a dit : “Depuis 2500 ans quand tu vois comment on traite les enfants, et que l’humanité a réussi à survivre et produire quelques adultes aux qualités non négligeables, c’est que les enfants ont une qualité et une puissance extraordinaire. Il faut avoir confiance en eux !” Ce spectacle rend hommage à la

capacité des tout-petits à pénétrer dans un monde et à le faire exister. Truffé d'effets spéciaux extra-ordinaires, on est conquis. C'est ludique, tendre et intelligent! A voir sans hésitation!



MILLE SECRETS DE POUSSINS

Avec : Damien Saugeon ou Yann Lesvenan
Mise en scène : Michaël Dusautoy,
Vidéo : Annabelle Brunet,
Accessoires : Emmanuel Laborde,
Musique : Nicolas Séguy
Son : Damien Rottier

PRODUCTION : Collectif Quatre Ailes

Durée : 25 minutes

Dates et lieux des représentations:

- SAPERLIPOPETTE / Domaine d'Ô – Montpellier (34) - 3 mai 2025 – 4 mai 2025

– SAISON JEUNE PUBLIC (hors les murs) – Gennevilliers (92) - 5 mai 2025 – 6 mai 2025
– LA MERISE (hors les murs) – Trappes (78) - 15 mai 2025 – 16 mai 2025
– SAISON JEUNE PUBLIC (hors les murs) – Gennevilliers (92) - 6 juin 2025
– LA PASSERELLE – Guise (02) - 21 juin 2025

PRESSE RÉGIONALE

La 39e édition du festival Bédéciné à Illzach ce week-end

La 39e édition du festival Bédéciné se tient les 16 et 17 novembre à Illzach. Une centaine d'auteurs sont présents.

Le 15/11/2024

Lien pour regarder le reportage – ***Mille secrets de poussins*** – à partir de 1 min :

https://www.bfmtv.com/alsace/replay-emissions/bonsoir-l-alsace/la-39e-edition-du-festival-bedecine-a-illzach-ce-week-end_VN-202411150751.html

ici PAR FRANCE BLEU ET FRANCE 3 | Le média de la vie locale

France Bleu – Champagne Ardenne

Emission *Bienvenue chez vous en Champagne Ardenne*

Diffusion le dimanche 17 novembre 2024 – 10h > 11h

Bienvenue chez vous, week end

Le 17 novembre 2024

52 min

Lien pour écouter l'émission – ***Mille secrets de poussins*** à partir de 21min06 :

https://www.francebleu.fr/emissions/Bienvenue-chez-vous-en-champagne-ardenne/champagne-ardenne

DNA Dernières Nouvelles d'Alsace

Wissembourg

« Mille secrets de poussins », un spectacle jeune public autour de l'œuvre de Claude Ponti

S'inspirant de l'album fourmillant de vie de Claude Ponti, le Collectif Quatre Ailes présente son spectacle *Mille secrets de poussins*, mercredi 5 février à 10 h, à la Nef de Wissembourg. Il emmènera le public (pour les enfants dès 3 ans) dans un voyage où s'entrelacent joyeusement le mot, l'image, le jeu corporel et la bande sonore. Un atelier aura lieu après le spectacle, à 14 h 30.

Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 01 févr. 2025

Un comédien du Collectif Quatre Ailes, narrateur et manipulateur, s'amusera à jouer avec ces petits héros jaunes que sont les poussins. Photo N. Guillemot

Connaissez-vous les poussins de Claude Ponti ? Savez-vous comment ils naissent ? S'ils se lavent ? Comment ils mangent ? Et qui est « Blaise, le poussin masqué » ? Le spectacle *Mille secrets de poussins* , qui sera interprété par le Collectif Quatre Ailes, mercredi 5 février à la Nef de Wissembourg, est une adaptation très réussie du livre du même nom de Claude Ponti. Les questions, des plus farfelues aux plus philosophiques, trouveront des réponses puisées dans l'univers riche et facétieux des ouvrages de l'auteur phare de la littérature jeunesse.

Se créer son propre monde de poussins

Dans un décor tout simple créant une certaine proximité avec le public, un comédien du Collectif Quatre Ailes, narrateur et manipulateur, s'amusera à jouer avec ces petits héros jaunes que sont les poussins. Ils apparaîtront ou disparaîtront comme par magie entre des pages de livres grâce à un système d'écrans tactiles insérés dans les ouvrages.

Le jeune spectateur, entre 3 et 7 ans, est invité à se créer son propre monde de poussins. Entre le narrateur et le pays des poussins, le narrateur expliquera qu'il n'y a qu'un pas, bondissant d'un côté à l'autre du plateau.

Un atelier pour découvrir la technique d'incrustation sur fond vert

Le Collectif Quatre Ailes partagera ses techniques utilisées lors d'un atelier qui aura lieu à 14 h 30. Il s'agira de découvrir la technique d'incrustation sur fond vert et de rencontrer son double vidéo. Les participants choisiront l'illustration d'un poussin de Claude Ponti et, en s'inspirant de la situation sur le dessin, ils deviendront eux-mêmes des poussins, grâce à la vidéo en direct.

Mercredi 5 février, spectacle à 10 h pour les enfants dès 3 ans. Tarif unique 6 euros. Atelier à 14 h 30, gratuit sur réservation lors de l'achat de vos places pour une représentation de *Mille secrets de poussins*. Les réservations doivent toutes comprendre au minimum un adulte et un enfant. À la Nef, 6, rue des Écoles à Wissembourg.

Le Télégramme

Le spectacle 1 000 secrets de poussins lancé à la bibliothèque de Cavan

Le 27 janvier 2025

Les enfants ont beaucoup apprécié le spectacle présenté à la bibliothèque, vendredi, dans le cadre des programmations scolaires du centre culturel Le Sillon et du théâtre de l'Arche.

Les rires des enfants ont résonné, vendredi, à la bibliothèque de Cavan, à l'occasion du spectacle « 1000 secrets de poussins » inspiré de l'album jeunesse éponyme. Près de 200 enfants, dans le cadre des programmations scolaires proposées par le centre culturel Le Sillon et le théâtre de l'Arche, ont assisté à ces représentations interprétées par Yann Lesvenan et mises en scène par le collectif Quatre Ailes, dirigé par Michaël Dusautoy.

Les élèves de maternelle des écoles de Cavan, Pluzunet, Saint-Roch à Lannion ainsi que Trédrez-Locquémeau ont ainsi pu bénéficier de ce spectacle hors les murs qui, fidèle à l'esprit de l'auteur Claude Ponti, s'appuie sur des jeux de mots visuels et sonores.

Joué pour la première fois en bibliothèque, l'histoire se prête aisément à ce milieu où les poussins adorent se cacher dans les livres pour explorer avec humour les nombreuses questions que se posent les enfants.