

Mille secrets de poussins

un spectacle multimédia **Art et territoire** pour enfants curieux

D'après l'album de Claude Ponti
Création Collectif Quatre Ailes

A partir de 3 ans - durée 25 minutes

Avec Damien Saugeon ou Yann Lesvenan
mise en scène Michaël Dusautoy,
vidéo Annabelle Brunet,
accessoires Emmanuel Laborde,
musique Nicolas Séguy, son Damien Rottier



Production Collectif Quatre Ailes Coproduction Espace Jean Vilar à Arcueil.
Accueil en résidence Tréteaux de France CDN, PIVO Scène conventionnée Art en Territoire.



VOIR LE CALENDRIER PAGE 2

Contact presse : ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

D
O
S
S
I
E
R
D
E
P
R
E
S
S
E

Présentation de l'album *Mille secrets de poussins*, de Claude Ponti, Ecole des loisirs, Paris 2005

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers des couvertures des livres du Monde entier. Ils font aussi pas mal de bêtises derrière les pages, surtout Blaise le poussin masqué.

Mille secrets de poussins répond à toutes les questions que l'on peut se poser à leur sujet : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Peuvent-ils mourir ? Et qui est Blaise ? Pourquoi Blaise est-il Blaise ? Autant de réponses que de questions et une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées.

CALENDRIER DE TOURNÉE

ESPACE CULTUREL

TREULON – Bruges (33)

1 octobre 2024 – 2 octobre 2024

mardi à 10h30 et à 15h00

mercredi à 10h30 et à 17h00

SERVICE CULTUREL –

Argenteuil (95)

5 octobre 2024

[Salle Jean Gabin](#)

samedi à 16h00

THÉÂTRE DE CASTRES

(hors les murs) – (81)

9 octobre 2024 – 10 octobre 2024

[Salle Louisa Paulin](#)

mercredi à 10h00 et à 16h00

jeudi à 9h15 et à 10h30

LA LANTERNE –

Rambouillet (78)

13 octobre 2024 – 15 octobre 2024

dimanche à 11h15, 16h00 et à 17h30

lundi à 9h10, 10h30 et à 14h15

mardi à 9h10, 10h30 et à 14h15

CENTRE CULTUREL –

Argentré du Plessis (35)

19 octobre 2024

samedi à 10h00

CENTRE CULTUREL

JACQUES DUHAMEL –

Vitré (35)

20 octobre 2024

dimanche à 10h00 et à 11h30

THÉÂTRE DE PERTUIS –

FESTIVAL ESCAPE

BUISSONNIÈRE – Pertuis

(84)

23 octobre 2024

[Maison de la Culture et des Associations](#)

mercredi à 9h30 et à 15h30

THÉÂTRE MAC-NAB –

Vierzon (18)

6 novembre 2024 – 7 novembre 2024

mercredi à 18h30

jeudi à 10h00 et à 14h00

(horaires à confirmer)

SAISON JEUNE PUBLIC –

12e édition Schilick On

Carnet – Schiltigheim

(67)

9 novembre 2024 – 10 novembre 2024

[Salle du Brassin](#)

samedi à 10h00, 11h30 et à 15h00

dimanche à 10h00, 11h30 et à 15h00

MÉDIATHÈQUE SAINT

EXUPÉRY – Le

Port-Marly (78)

12 novembre 2024

mardi à 10h00 et à 14h00

ESPACE 110 – Illzach

(68)

13 novembre 2024 – 17 novembre 2024

mercredi à 15h00

jeudi à 10h00 et à 14h30

vendredi à 10h00

samedi 11h15, 13h30, 15h35 et 17h20

dimanche 11h15, 13h30, 15h35
et 17h20

**THÉÂTRE DE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES
– LE FORUM – (08)**

**20 novembre 2024 – 22
novembre 2024**

mercredi à 10h et à 16h30
jeudi à 9h15, 10h30 et à 14h00
vendredi à 9h15 et à 10h30

**ESPACE CULTUREL
L'ORANGE BLEUE –
Eaubonne (95)**

**28 novembre 2024 – 29
novembre 2024**

jeudi à 9h30, 10h30 et à 14h30
vendredi à 9h30, 10h30 et à
14h30

**CENTRE CULTUREL JEAN
L'HÔTE –
Neuves-Maisons (54)**

**4 décembre 2024 – 6 décembre
2024**

mercredi à 16h00 et à 17h00
jeudi à 9h00, 10h30 et à 14h00
vendredi à 9h00 et à 10h30

**PIVO (hors les murs) –
Eaubonne (95)**

**5 décembre 2024 – 7 décembre
2024**

Vienne-en-Arthies – [Salle des
fêtes](#)

jeudi 9h20 – 10h50 – 14h30
vendredi 9h20 – 10h50 – 14h30
samedi à 16h30

**THÉÂTRE CLAUDE
DEBUSSY –
Maison-Alfort (94)**

**9 décembre 2024 – 11 décembre
2024**

lundi (lieu et horaires à définir)
mardi (lieu et horaires à définir)
mercredi à 10h00 et à 16h00

**THÉÂTRE
PARIS-VILLETTE – Paris
(75)**

**19 décembre 2024 – 5 janvier
2025**

jeudi 19 décembre à 10h00
vendredi 20 décembre à 10h00
samedi 21 décembre relâche
dimanche 22 décembre à 11h00
lundi 23 décembre à 10h30
mardi 24 et mercredi 25
décembre relâche
jeudi 26 décembre à 10h30
vendredi 27 décembre à 10h30
samedi 28 décembre à 17h00
dimanche 29 décembre à 11h00
lundi 30 décembre à 10h30
mardi 31 décembre, mercredi 1er
et jeudi 2 janvier relâche
vendredi 3 janvier à 10h30
samedi 4 janvier à 17h00
dimanche 5 janvier à 11h00

**THÉÂTRE JACQUES
CARAT – Cachan (94)**

**12 janvier 2025 – 15 janvier
2025**

dimanche à 16h30
lundi à 9h30 et à 14h30
mardi à 9h30 et à 14h30
mercredi à 11h00

**L'ARCHE LE SILLON (hors
les murs) – Pleubian (22)**

**24 janvier 2025 – 31 janvier
2025**

vendredi 24 janvier à 9h30, 10h45
et 15h00

Cavan – [Bibliothèque](#)

samedi 25 et dimanche 26
relâche

lundi 27 janvier à 9h30 et 10h45

Tréguier – [Salle de motricité](#)

mardi 28 janvier à 9h30 et 10h45

Penvenan – [Bibliothèque](#)

mercredi 29 janvier à 10h30 et à
16h00

jeudi 30 janvier à 9h30, 10h45 et
15h00

Langoat – [Salle](#)

[intergénérationnelle](#)

vendredi 31 janvier à 9h30, 10h45
et 15h00

Pleumeur-Gautier – [Salle des fêtes](#)

LA NEF – Wissembourg (67)

3 février 2025 – 5 février 2025

lundi à 9h00, 10h30 et à 14h15
mardi à 9h00, 10h30 et à 14h15
mercredi à 10h00

CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN – Vaulx-en-Velin (69)

4 février 2025 – 6 février 2025

mardi à 9h30, 10h30 et à 15h00
mercredi à 15h00
jeudi à 9h30, 10h30 et à 15h00

OMA – Commercy (55)

27 février 2025 – 28 février 2025

jeudi (horaires et lieu à définir)
vendredi (horaires et lieu à définir)

Le QUAI 3 (hors les murs) – Le Pecq (78)

6 mars 2025 – 7 mars 2025

[Pôle associatif Wilson](#)

jeudi à 9h15, 10h30 et à 15h00
vendredi à 9h15, 10h30 et à 15h00

THÉÂTRE DE LUNÉVILLE – (54)

13 mars 2025 – 14 mars 2025

jeudi à 9h00, 10h30 et à 14h00
vendredi à 9h00 et à 10h30

L'ARCHIPEL – Granville (50)

17 mars 2025 – 18 mars 2025

lundi à 10h et à 15h15
mardi à 10h00, 15h15 et à 18h30

CENTRE CULTUREL BASCHET – Saint-Michel-sur-Orge (91)

24 mars 2025 – 28 mars 2025

lundi (horaires à définir)
mardi (horaires à définir)
mercredi relâche
jeudi (horaires à définir)
vendredi (horaires à définir)

SCÈNE 55 – Mougins (06)

26 mars 2025 – 28 mars 2025

mercredi 10h00, 14h00 et à 18h30
jeudi à 10h00 et à 14h00
vendredi à 10h00 et à 14h00

SALON DU LIVRE JEUNESSE – EAUBONNE (95)

30 mars 2025

dimanche (horaires et lieu à définir)

CÔTÉ COUR (hors les murs) – Besançon (25)

30 mars 2025 – 17 avril 2025

Larnod – [Salle polyvalente](#)

dimanche 30 mars 17h00

lundi 31 mars relâche

Le Russey – [Salle des fêtes](#)

mardi 1er avril à 9h00 et à 10h30

Damprichard – [Salle des fêtes](#)

mercredi 2 avril à 9h00 et à 10h30

jeudi 3 avril relâche

Les Fins – [Salle polyvalente](#)

vendredi 4 avril à 9h00, 10h30 et à 14h00

Besançon – [Maison de Quartier Montrapon](#)

samedi 5 avril à 10h30

dimanche 6 avril relâche

Byans-sur-Doubs – [Ecole Maternelle](#)

lundi 7 avril à 10h30

Lure – [Auditorium](#)

mardi 8 avril à 10h00 et à 14h00

Etuz – [Salle multiactivité](#)

mercredi 9 avril 10h00
Rioz – [CCSL](#)
jeudi 10 avril à 9h00 et à 10h30
vendredi 11 avril à 9h00 et à 10h30
samedi 12 avril relâche
dimanche 13 avril relâche
Pont de Poitte – [Ecole](#)
lundi 14 avril à 10h00
Molinges – [Salle des fêtes](#)
mardi 15 avril à 10h00
mercredi 16 avril relâche
Prémanon – [Salle polyvalente](#)
jeudi 17 avril à 10h00

MÉDIATHÈQUE DIDEROT – Challans (85)

2 avril 2025 – 3 avril 2025
mercredi à 16h00
jeudi à 9h30, 11h00 et à 15h00
(horaires à confirmer)

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX – Chevilly-Larue (94)

7 avril 2025 – 11 avril 2025
lundi à 9h30, à 11h00 et à 15h
mardi à 9h30, à 11h00 et à 15h
mercredi relâche
jeudi à 9h30, à 11h00 et à 15h
vendredi à 9h30, à 11h00 et à 15h

SALLE ROGER PLANCHON – Saint-Chamond (42)

16 avril 2025 – 18 avril 2025
mercredi à 10h30
jeudi à 9h15, 10h30 et à 14h30
vendredi à 9h15 et à 10h30

CENTRE CULTUREL ATHÉNA (hors les murs) – Auray (56)

22 avril 2025 – 25 avril 2025
La Trinité sur mer – [La Vigie](#)
mardi à 9h30 et à 10h30
Auray – [Centre culturel Athéna](#)
mercredi à 11h00 et à 15h00
jeudi à 9h30 et à 10h30
vendredi à 9h30 et à 10h30

MÉDIATHÈQUE JEAN TORTEL – Sorgues (84)

25 avril 2025 – 26 avril 2025
vendredi (horaires à définir)
samedi à 11h00 et à 15h00

LA MERISE (hors les murs) – Trappes (78)

15 mai 2025 – 16 mai 2025
[Conservatoire de musique et de danse](#)
jeudi à 9h00, 10h30 et à 14h30
vendredi à 9h00, 10h30 et à 14h30

NOTE D'INTENTION



“Depuis 2500 ans, quand tu vois comment on traite les enfants, et que l’humanité a réussi à survivre et produire quelques adultes aux qualités non négligeables, c’est que les enfants ont une qualité et une puissance extraordinaire. Il faut avoir confiance en eux !” *Claude Ponti*

Nous transposons *Mille secrets de poussins* de Claude Ponti dans une **version théâtrale et multimédia destinée aux enfants de 3 à 7 ans**. Pour faire surgir la culture hors des sentiers battus et être au plus proche des publics dès le plus jeune âge, nous créons une forme destinée à être jouée hors les murs et en salle. Notre adaptation s’attachera à naviguer entre les mots d’un narrateur et des animations vidéos ludiques pour faire exister les poussins et le monde qu’ils habitent.

Avec *Mille secrets de poussins*, nous avons envie de mettre en scène le besoin existentiel qu’ont les enfants de comprendre. A partir de 3 ans, les enfants posent de grandes questions qui les accompagnent toute leur vie. Comme l’explique le philosophe Roger-Pol Droit dans *Osez parler philo avec vos enfants* (Bayard, 2010), **les enfants sont tout simplement les premiers philosophes**. “On sait depuis Platon et Aristote que la philosophie est fille de l’étonnement, aux antipodes de la routine. Un étonnement qui est le propre de l’enfance.” Il qualifie ainsi d’« âge métaphysique » la période de la maternelle. En adaptant *Mille secrets de poussins*, nous jouons avec l’élan vital des enfants, qui ont besoin d’apprendre le monde. Il s’agit pour nous comme dans l’album, par le truchement d’un jeu de questions-réponses toujours ludique et perturbateur, de permettre à l’enfant de s’interroger sur le monde qui l’entoure, sans limite.



L’adaptation de l’album se garde de théâtraliser les réponses aux questions comme des vérités. Il n’y a pas d’objectif pédagogique. **Chaque réponse est suffisamment métaphorique ou bizarre pour que les enfants puissent se faire leur propre interprétation** et circuler dans leur imaginaire par l’intermédiaire des centaines d’aiguillages dont Claude Ponti a truffé son album. Le spectacle est une invitation à ouvrir une multitude de portes qu’ils ne connaissent pas encore. Ils ont toute liberté de produire du sens en associant de façon arbitraire les mots, les sons et les images que nous avons choisis pour raconter l’album original. **L’adaptation s’appuie sur la même dynamique que celle des enfants en apprentissage**, qui s’amusent avec ce qu’ils voient et entendent pour inventer des mots et créer de nouveaux concepts.

La scénographie représente un coin lecture, composé d'une petite bibliothèque remplie de livres, d'un cube pouffe inspiré de la Boît-Ta Réponse de Ponti¹ et d'une lampe. Plusieurs écrans vidéos, une caméra et des tablettes numériques sont dissimulés dans le décor et dans les livres. Le comédien narrateur s'appuie sur les différents procédés numériques et interactifs utilisant la vidéo contenue dans la scénographie pour raconter les mille secrets de poussins. Chaque objet qu'il manipule, chaque élément du dispositif avec lequel il joue sont autant de surfaces pour faire apparaître des poussins et le monde qui les entoure. Tout en faisant partie du quotidien de chacun, même à l'âge de 3 ans, l'aspect technologique de la scénographie est détourné pour créer de la magie et de la poésie.



Pour représenter les poussins, nous jouons avec des silhouettes inspirées de l'esthétique de Claude Ponti. A l'image d'un pochoir, nous les remplissons avec de la vidéo qui, grâce à sa plasticité et sa poésie, est une métaphore de l'infinie richesse de l'imaginaire des enfants. Comme lui, elle permet de jouer avec des milliers d'univers et d'inventer des mondes tels que Ponti les imagine dans les œufs où naissent les poussins.



¹ Album *Okilélé*

Le Collectif Quatre Ailes

Fruit de la collaboration régulière d'artistes venus des disciplines du spectacle vivant, des arts plastiques et vidéographiques, le Collectif Quatre Ailes aborde l'espace théâtral comme un lieu pour s'émerveiller. Théâtre aérien et théâtre d'ombres, vidéos d'animation, textes poétiques, les spectacles de la compagnie jouent de mélanges improbables et portent une vision à la fois poétique et critique sur le monde contemporain. Toujours portés par des personnages en quête ou embarqués dans des voyages initiatiques périlleux, les spectacles du Collectif s'inspirent de la jeunesse d'aujourd'hui, de son regard et de sa sensibilité. Le Collectif Quatre Ailes est basé dans le Val-de-Marne, à Ivry-sur-Seine, et en résidence à l'Espace Jean Vilar et Anis Gras - Le Lieu de l'autre, à Arcueil.



Claude Ponti est né en 1948 à Lunéville, en Lorraine. Il a passé six mois à l'école des beaux-arts d'Aix-en-Provence et un trimestre à la faculté de Strasbourg en lettres modernes. À partir de 1969, il vit à Paris où il étudie seul le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, notamment à *L'Express*, où il a commencé comme coursier avant d'y proposer des illustrations. Parallèlement, il peint, et ses œuvres sont exposées dans des galeries au cours des années 1970. Directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal pendant deux ans, il rencontre de nombreux auteurs de bandes dessinées et apprend les secrets de fabrication d'un livre.

En 1986, il crée son premier livre pour enfants, *L'album d'Adèle*, publié chez Gallimard, pour sa fille Adèle qui vient de naître. Suivra *Adèle s'en mêle* en 1987. En 1990, il rejoint L'École des loisirs, où il publie *Pétronille et ses 120 petits* et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges. Par ailleurs, il est l'auteur de pièces de théâtre pour la jeunesse – *Bonjour, Où sont les mamans ?*, *La tente*, parues à L'École des loisirs – et de trois romans pour adultes – *Les Pieds-Bleus*, *Est-ce qu'hier n'est pas fini ?*, *Le monde, et inversement* aux éditions de l'Olivier. Chez Publie.net, il a édité en version numérique et papier *Questions d'importance*, *Comment nous vous aimons*, et une pièce de théâtre pour adultes, *La table*. En 2007, il a collaboré au spectacle du chorégraphe Philippe Decouflé, *Sombrero*. En 2009, Claude Ponti a créé, avec ses amis aussi passionnés que lui, Le Muz, musée en ligne d'œuvres réalisées par des enfants dans le monde entier : www.lemuz.org. En 2013, 2014, 2015, il réalise à Nantes, en collaboration avec l'équipe des espaces verts et du Jardin des Plantes, des créations uniques et en plein air. Plusieurs de ses livres ont été primés et l'ensemble de son œuvre a reçu en 2006 le prix Sorcières Spécial.