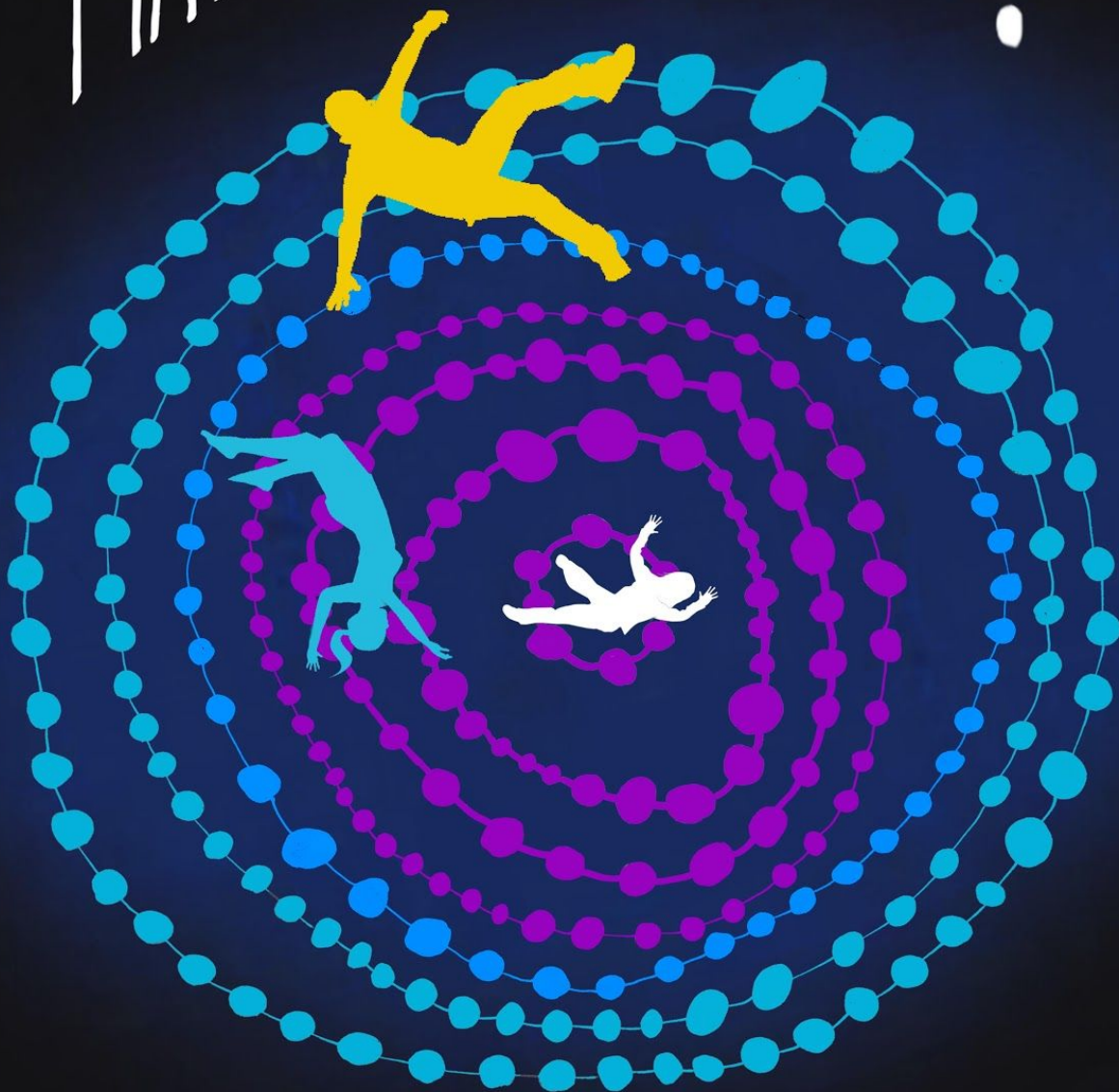


MAIS · REGARDER · TOI !



Collectif Quatre Ailes

# L'histoire

Depuis son entrée au collège, Anna, 12 ans, se confronte au regard des autres. En marge des élèves les plus populaires et submergée par des injonctions contradictoires, elle aimerait faire entendre sa voix et faire que tout le monde l'aime. Mais rien ne fonctionne et elle se laisse dévorer peu à peu par ses échecs et son impuissance jusqu'à l'accident. Elle franchit alors la porte d'un autre monde où le temps et l'espace se mélangent. Anna découvre que ce monde est un jeu aux règles absurdes. Gagner est une chance de vivre la vie dont elle rêve et perdre ce sera renoncer définitivement à vivre sa vie. Commence alors une aventure faite de rencontres, d'épreuves et d'émotions fortes accompagnée par une voix lointaine arrivant d'une autre époque.

# Le Collectif Quatre Ailes



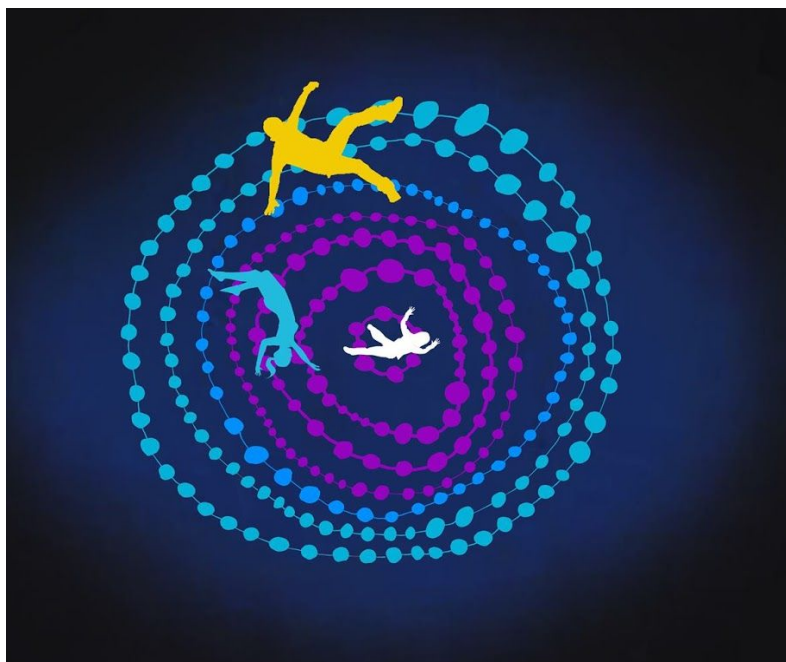
Photo : Nicolas Guillemot

Formé par des artistes venus du théâtre, du cirque et des arts plastiques, le Collectif Quatre Ailes aborde le plateau et tout le dispositif scénique comme un lieu pour s'émerveiller. Les spectacles jouent de mélanges improbables pour porter une vision poétique et critique sur le monde.

C'est dans cet état d'esprit que Michaël Dusautoy (metteur en scène), Julie André (comédienne), Frédéric Chevaux (auteur et comédien), Annabelle Brunet (vidéaste) et Damien Saugeon (comédien) ont abordé l'écriture de *Mais regarde toi !* Une écriture collective qui puise à la fois dans la littérature, les médias sociaux, et le théâtre.

sources : [www.collectif4ailes.fr](http://www.collectif4ailes.fr) et [Wikipedia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Collectif_Quatre_Ailes)

# Intention de mise en scène



Souvent lucides, idéalistes et pleins de “bon sens”, **les adolescents doivent se construire au milieu d'injonctions contradictoires et trouver leur place dans un monde de plus en plus complexe.** À cette étape décisive, ils sont en quête de sens et d'identité. C'est un parcours difficile et chaotique qui imprime sa marque sur le reste de la vie. Il peut parfois laisser un goût amer et, dans des cas extrêmes, être fatal comme pour la petite Evaëlle, 11 ans, qui s'est suicidée en décembre 2019 dans le Val-d'Oise. Travaillant régulièrement avec des ados lors d'actions culturelles, nous avons particulièrement été touchés par le courage et la sensibilité dont ils font preuve pour grandir dans une société où il est toujours aussi difficile d'échapper aux préjugés. En créant ***Mais regarde toi !*** nous avons eu envie de questionner cette étape de la vie, cet entre-deux, entre le monde de l'enfance et des adultes, si bouleversant et si difficile à traverser que nul ne souhaite en refaire l'expérience, comme le raconte avec émotion l'auteure Jack Parker dans son recueil ***Lettre à l'ado que j'ai été*** (Flammarion, Paris 2018). Parler des ados d'aujourd'hui nécessite beaucoup d'humilité et de tendresse. Il nous était impossible de partir de nos souvenirs, car le contexte actuel et les enjeux de société sont trop différents.

**Le postulat est de proposer un spectacle qui parle de l'adolescence à partir du regard que porte les adolescents de 2020 sur eux-mêmes. Il est basé sur la création d'un texte original qui doit pouvoir s'adresser aux adolescents comme aux adultes.** Pour débiter le travail d'écriture, nous nous sommes emparés de l'interview d'une jeune fille de 11 ans,

Justine, qui raconte son rapport aux autres et au monde à travers sa première année au collège (interview tirée du podcast "**Entre**" de Charlotte Pudlowski disponible sur [https:// louiemedia.com/entre](https://louiemedia.com/entre)). Nous nous sommes également inspirés de témoignages que nous avons collectés auprès des jeunes d'Ivry-sur-Seine lors d'entretiens individuels dans un collège autour de plusieurs thématiques : la famille et les parents, la violence, les réseaux sociaux, l'amitié et l'amour, l'enfance et l'adulte que l'on aimerait devenir et enfin la croyance. Une référence littéraire s'est aussi imposée au fur et à mesure des échanges avec les adolescents. L'absurdité des situations qu'ils vivent, les règles contradictoires qu'on leur impose, la perte de repères et de sens qui les désorientent, les sensations nouvelles qui les bouleversent, nous ont conduit à établir un parallèle entre cette période de la vie et l'univers inventé par **Lewis Carroll** dans **Alice**. Ce dernier est un formidable terrain de jeu pour notre collectif pluridisciplinaire en quête de nouvelles expériences dramaturgiques et visuelles. De l'univers d'**Alice au pays des merveilles** et **De l'autre côté miroir**, nous reprenons la construction avec un personnage central et la forme du **rêve-voyage** au pays du non-sens, allégorie du monde contemporain où se déroule notre histoire.

## LES GRANDS THÈMES

**Le jeu pour grandir** **L'imagerie vidéoludique et des médias sociaux pour la forme narrative** **La voix du silence pour exister** **Une écriture plurielle pour parler d'aujourd'hui** **Une scénographie du reflet pour questionner le regard** **Des créatures pour personnages**

# Les personnages

## Anna

Elle a 12 ans. Elle incarne toutes les jeunes filles qui découvrent leur adolescence en étant toujours trop comme ci, pas assez comme ça et qui n'arrivent jamais à se faire entendre.

## La voix

Comme la voix que l'on entend dans un rêve, ou celle que l'on entend dans sa tête quand on lit, elle est une voix qui voit tout et qui arrive d'un autre temps.

## La Reine

C'est une créature toute puissante qui représente la popularité, la force, l'assurance, l'éloquence, l'admiration, le succès, la sensualité, la reconnaissance et le pouvoir. Malgré son étrangeté rien ne lui résiste et le jeu lui obéit.

## Les fleurs

Elles sont la rumeur qui juge, la meute à intégrer pour ne pas être la victime.

## Le chat

Il a vécu plusieurs vies. Il est sage. Il est l'adulte qui sait, qui conseille et exige.

## L'oeuf

Comme Anna il est encore dans sa coquille. Il va éclore. Il est son allié et son ami.

## Tiphanie

Une véritable fée pâtissière, une aide précieuse pour devenir belle, avoir un corps de magazine et un avenir enchanteur aussi facilement qu'avec un tuto YouTube.

## Tweedledum et Tweedledee

Ils sont faux jumeaux et l'objet des coups de coeur d'Anna. Ce sont les hésitations amoureuses.

# Préparer les jeunes...

Des concepts clés à débattre, des questions à explorer, des ressources à analyser et du vocabulaire spécifique pour profiter de tous les aspects du spectacle et pour aller plus loin en classe.

## L'adolescence et ses thématiques

- **Les injonctions** : qu'est ce que c'est ? Citer des injonctions des parents, de l'école, des ami.e.s, de la publicité, des films, des croyances...
- **Grandir vite** : pour qui ? pourquoi ? quel rêve incarne être adolescent ? quel plaisir y a-t-il à être un enfant ?
- **Le corps hors de contrôle** : peut-on contrôler totalement son corps et ses changements ? quelles sont les conséquences de ces changements quand on devient ado ? Certain.e.s sont-ils ou sont-elles épargné.e.s par ces changements ?
- **Les amitiés, les vraies, les fausses** : qu'est-ce qu'un.e ami.e, qu'est-ce qu'un.e meilleur.e ami.e ?
- **L'amour** : comment savoir si on aime une personne ? peut-on aimer n'importe qui ? est-ce que l'amour se décide ? est-ce qu'il se choisit ?
- **Les modèles** (les stars, les adultes, les parents...) : pourquoi avons nous besoin de modèles, de héros ou d'héroïnes ? Sont-ils toujours bons pour nous ? Qu'est-ce qu'ils racontent de nous ?
- **La popularité, le harcèlement, la rumeur et leurs conséquences** : Comment devient-on populaire ? Que signifie faire partie d'un groupe ou d'une bande ? Y a-t-il un prix à payer pour être populaire ? Quel lien peut-on faire entre rumeur, groupe, harcèlement et différence ? Comment se construit une rumeur et dans quel but ? La popularité peut-elle être une chose positive ?

>> Aller plus loin sur l'adolescence : La mini-série [Tu préfères](#) d'Arte ([Bande annonce](#)) ou des émissions France Inter : <https://www.franceinter.fr/theme/adolescence> ou [les Cahiers d'Ester Histoire de mes 10 ans](#) un roman graphique de R. Sattouf.

## Le jeu / le jeu vidéo

Quels sont les différentes familles de jeux ? Comment est structuré un jeu vidéo (niveaux, épreuve, Boss, niveau d'expérience) ? Est-ce qu'un jeu ou un jeu vidéo peut raconter une histoire et comment ? Quel lien peut-on faire avec une histoire dans un livre, un film ou un dessin animé ? Comment appelle-t-on le personnage qui nous représente dans un jeu ? Un jeu est-il toujours logique, réaliste ou chronologique ? À quoi sert le jeu ?

>> Aller plus loin sur le gaming : La mini-série [Art of Gaming](#) d'Arte

## Le rêve et le cauchemar

Qu'est-ce qu'un rêve ? Qu'est-ce qu'un cauchemar ? Comment vit-on les histoires dans nos rêves ? Ont-elles toujours un sens simple à comprendre ? Quel est la fonction du rêve et est-elle différente de celle du cauchemar ? Pourquoi rêvons nous ? Le rêve ou le cauchemar peut-il exister en dehors du moment du sommeil ?

## Les médias sociaux

Quel sont le rôle et la définition des médias sociaux ? Quelle est la place du divertissement et du commercial dans les réseaux ? Y a-t-il un lien entre le fonctionnement du cerveau et les applications types Instagram, TikTok, Snap...

>> Aller plus loin sur les applications sociale : les mini-séries [Dopamine](#) et [Dans ton tel](#) d'Arte

# Pour les curieux...

## Inspirations du spectacle

- [Entre saison 1](#) le Podcast de Louie Media ( [écouter la bande annonce de 2min](#) )
- Des faits de harcèlement comme pour Evaëlle 11 ans ( [article Paris Match](#) )
- *De l'autre côté du miroir* et *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll
- L'approche psychédélique de [Alice au pays des merveilles](#) à travers l'œuvre de Yayoi Kusama
- L'univers de Tim Burton : [Catalogue exposition](#)
- [Drag Queens, la folle histoire illustrée des vraies queens](#) de Simon Doonan

## Textes de littérature jeunesse de Frédéric Chevaux auteur avec le Collectif Quatre Ailes

Édition : [école des loisirs](#)

- *Je ne joue plus !*
- *Je mangerai des pâtes et des saucisses*
- *Tout ce qui est arrivé d'extraordinaire à Hector*
- *Thomas Quelque Chose*
- *Odile n'existe plus*

## L'univers musicale du compositeur du Collectif Quatre Ailes

- Nicolas Séguy : <http://www.nicolasseguymusic.com/>

## Lieux culturels reliés au spectacle :

- Musée des arts ludiques : <http://www.artludique.com/index.html>
- Cité des sciences : eLab <https://bit.ly/32CpEST>
- Le Cube (Centre de création numérique) : <http://lecube.com/>
- Forum Des Images : <https://www.forumdesimages.fr/> (rubrique Forum numérique)



# Découvrez nos actions culturelles et ateliers

<https://www.collectif4ailes.fr/ateliers-2/>



C O L L E C T I F  
**QUATRE  
AILES**  
THÉÂTRE IMAGES CIRQUE

[www.collectif4ailes.fr](http://www.collectif4ailes.fr)

[contact@collectif4ailes.fr](mailto:contact@collectif4ailes.fr)

<https://www.facebook.com/CollectifQuatreAiles>