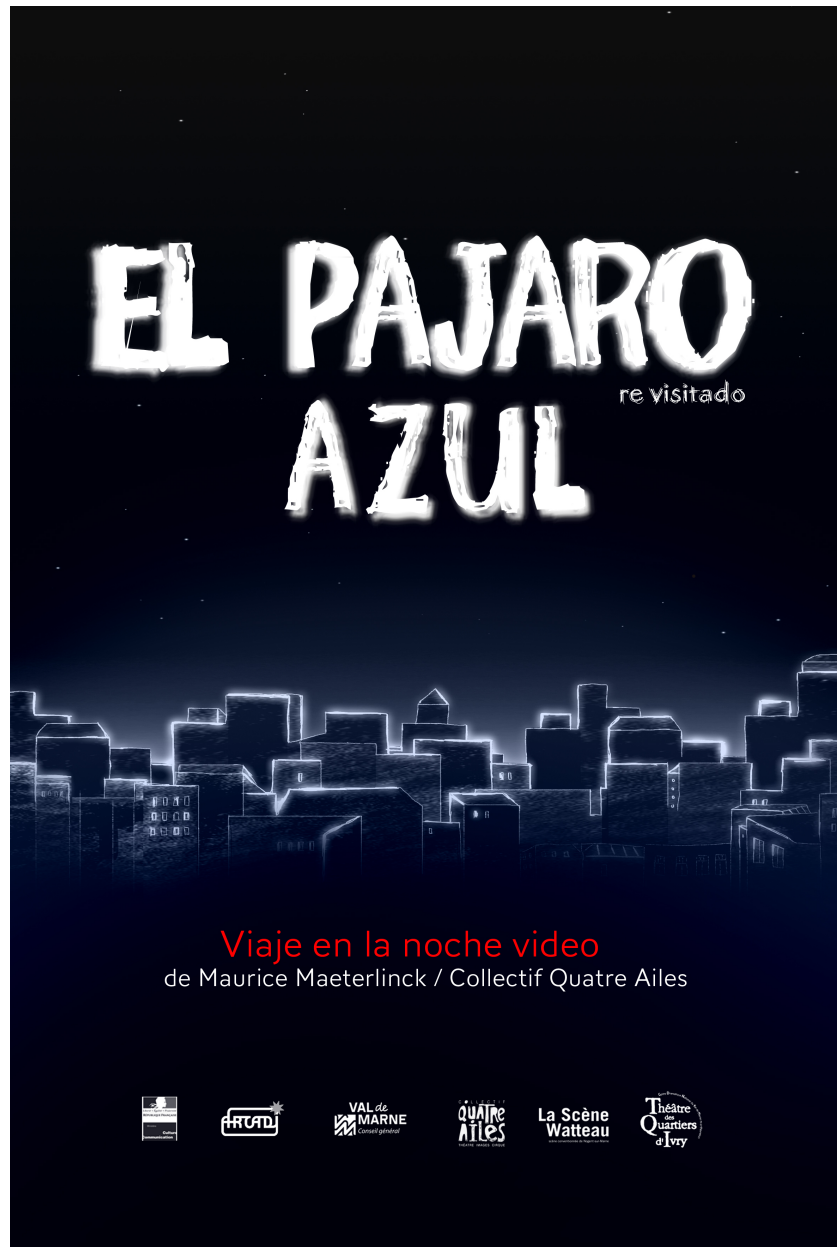


C O L L E C T I F
**QUATRE
AILES**
THÉÂTRE IMAGES CIRQUE

PRENSA en español :


El Pájaro azul (CHILE 2015)



TV : Entrevista CNN CHILE

YouTube FR

Search bar



DAMIEN SAUGEON
Interpreta a Tyltyl en "El Pájaro Azul"

2:17 / 3:00

Panoramas para las vacaciones de invierno 2015

cnnchile
52 410 subscribers

162 vues

Ajouter à Partager Plus

Partager Intégrer E-mail

https://youtu.be/DZA1jhTplvM

Démarrer à : 2:17

Link : <https://youtu.be/DZA1jhTplvM?t=1m51s>

TV : Reportaje Ovalle Cultura

YouTube FR

0:54 / 3:18



NOTA: Obra "El Pájaro Azul" en Ovalle

Cultura TV ovalleescultura

S'abonner 75

29 vues

Ajouter à Partager Plus

Partager Intégrer E-mail

<https://youtu.be/fZ8zMVuQaPM>

Démarrer à : 0:54

Link : <https://www.youtube.com/watch?v=fZ8zMVuQaPM>

"El Pájaro Azul" llega a Ovalle desde Francia

Dos presentaciones, el próximo 31 de julio y el 1 de agosto, ofrecerá la compañía internacional CollectifQuatreAiles, en el Teatro Municipal

ARTÍCULO | 27 JULIO 2015 - 5:04PM



Foto: Cedida.

Un espectáculo de calidad mundial arribará en los próximos días a la región, específicamente al Teatro Municipal de Ovalle. Es la historia de Tyltyl y Mytyl, en busca de "El Pájaro Azul", que trae la compañía francesa CollectifQuatreAiles, en una súper producción que trasladará al público a un espacio entre lo real y lo imaginario. Es la primera vez que la compañía visita Chile.

Cabe destacar que, luego de su exitosa presentación en Matucana 100, como parte del FamFest 2015 hace algunos días en Santiago, realizarán sus únicas funciones en regiones en el Teatro Municipal de Ovalle, el próximo viernes 31 de julio y el sábado 1 de agosto, a contar de las 20:00 horas, en un evento imperdible en la capital de la provincia de Limarí.

El extraordinario montaje contemporáneo de "El Pájaro Azul", estrenado en París en 2012, es el sexto de este colectivo que se ha presentado en los mejores escenarios de Francia, Taiwán y Corea del Sur, basándose en la obra homónima escrita en 1907 por Maurice Maeterlink.

Cabe consignar que este montaje relata cómo Tyltyl y Mytyl buscan al pájaro azul, que promete dar alegría eterna a quien lo capture, viviendo experiencias decisivas a lo largo de su persecución, que los irán transformando sin que den cuenta, convirtiéndose así en pretextos para revelaciones importantes.

Hay que señalar que para la compañía CollectifQuatreAiles, llevar la obra de Maeterlink al escenario implicó alejarse del teatro naturalista y psicológico, ya que el sueño de Tyltyl y Mytyl no puede ser representado de manera realista, porque su dimensión es esencialmente mística. Según sus creadores,

es más parecido a un viaje mágico en otros mundos. Al igual que los infiernos griegos, estos mundos existen en la dimensión de los vivos, pero permanecen invisibles.

A fin de hacer más interesante la puesta en escena, se trata sistemáticamente el cuerpo de los actores y de los objetos a través de su sombra o su silueta. Desde el punto de vista escénico, juegan con técnicas de retro-proyecciones y retro-iluminación. Además, realizaron un importante trabajo de grabación en estudio, con la presencia de los actores en el escenario, y con otros grabados antes y proyectados, logrando que para los espectadores sea imposible saber cuál está realmente producida en directo.

El alcalde de Ovalle, Claudio Rentería, manifestó que este es un trabajo que ha estado desarrollando desde hace más de un año el equipo ejecutivo del Teatro Municipal de Ovalle (TMO), en conjunto con profesionales del Teatro UC. "Cuando supimos que existía la posibilidad de que FamFest pudiera traer esta obra, comenzamos conversaciones con CollectifQuatreAiles, y ellos encantados quisieron ser parte de la temporada de Teatro 2015 del TMO", señaló el edil.

"Es así como después de un año y tres meses de trabajo y de gestión, logramos tener el primer montaje internacional, con recursos propios de la municipalidad, para que toda la comunidad pueda disfrutarla", agregó Rentería.

El jefe comunal aprovechó la oportunidad para invitar a la comunidad a retirar las entradas, completamente gratis, en el Centro Cultural ubicado en calle Independencia 479, para cualquiera de las 2 funciones que se realizarán el viernes 31 de julio y el sábado 1 de agosto a las 20:00 horas, en el TMO.

Comentarios

0 comentarios

Ordenar por

Destacados



Agregar un comentario...

Facebook Comments Plugin

TÉRMINOS RELACIONADOS: Entretención

0 Comentarios

Diarioeldia.cl

Iniciar sesión

Recomendar

Compartir

ordenar por el mejor



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

TAMBIÉN EN DIARIOELDIA.CL

¿QUE ES ESTO?

El DUC se resiste a desaparecer

1 comentario • hace 8 días



Francisco Javier Leyton Leyton — Ideal sería contar con el apoyo de 3.000 socios con una cuota fija mensual para

...

Lanzan oficialmente Segunda final de los Juegos Deportivos Escolares

1 comentario • hace 2 días



Jotaeme — Cuándo y dónde tendremos el programa de competencias de las 3 sedes?

Hasta 10 veces a un mismo domicilio ingresan a robar en sector de La ...

1 comentario • hace 8 días



Carlos Cerda — Ya lo tienen "casero"....

Feuls aclara comunicados de campus que dicen mantenerse en paro

1 comentario • hace 3 días



janito — 11 semanas wgn la cagaron... jajajajajaja todos pasaron el primer semestre sin dar ni pruebas ...

Suscribirse

Agrega Disqus a tu sitio

Privacidad

Las opiniones vertidas a través de comentarios son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no reflejan necesariamente el pensamiento de diario El Día.

Aplaudida presentación de "El Pájaro Azul"

Con dos funciones repletas, la obra teatral internacional cautivó a cada uno de los asistentes que llegaron al Teatro Municipal de Ovalle

ARTÍCULO | 2 AGOSTO 2015 - 10:58AM



El alcalde de la comuna de Ovalle Claudio Rentería entregó un presente a la compañía francesa este viernes frente a cientos de asistentes.

Este viernes y sábado Ovalle fue parte de la inédita gira de la compañía francesa Collectif Quatre Ailes por la región, la cual presentó la premiada obra "L'Oiseau Bleu", más conocida como "El Pájaro Azul", que en dos funciones logró entretener, emocionar y encantar a los cientos de asistentes en el Teatro Municipal de la comuna.

De la mano de su director Michael Dusautoy, la obra francesa arribó a la provincia junto a la artista audiovisual, Annabelle Brunet; el iluminador, Wilfrid Connell y el técnico en escenografía, Philippe Zielinski, para plasmar la historia de Tytyl y Mytyl en búsqueda de "El Pájaro Azul". Sin duda

uno de los aspectos que más alabó el público ovallino fue la puesta en escena de la historia, con elementos audiovisuales de primer nivel y un llamado mediante la historia a la reflexión personal y social.

Una vez finalizada la primera presentación de "El Pájaro Azul", el alcalde de Ovalle, Claudio Rentería entregó un presente a los actores y realizadores de la obra, en donde además subrayó el orgullo para la comuna de contar con presentaciones de estas características en la comuna. "La obra que hemos venido a ver es una obra de características internacionales que se ha mostrado en todos los países del mundo y creo que hoy en día debemos sentirnos orgullosos los ovallinos que a través del centro cultural de la ilustre municipalidad de Ovalle estamos haciendo cultura para cada una de las personas que hoy viene a esta hermosa tierra que es la comuna de Ovalle. Es una obra con muchos matices, algo visual muy hermoso, una escenografía muy bien planteada y el mensaje muy bien desarrollado, en términos de tener reflexión en la vida y lo positivo que hay que ser para transportarse posteriormente a la otra vida y eso me pareció muy bien, es una obra muy hermosa".

Respecto al trabajo del municipio para presentar funciones de estas características, el edil afirmó que "esto es parte del esfuerzo y trabajo que se ha hecho durante este tiempo, mancomunadamente con todos los profesionales que trabajan en el centro cultural, más la infraestructura que tenemos y que reúne todas las condiciones para poder desarrollar una obra de tal magnitud, y más aun, entregarla con mucho cariño a los ciudadanos".

Junto con ello, agradeció la presencia en masa de los asistentes, que se fueron con una favorable impresión del trabajo efectuado por la casa municipal. "Agradecer también a cada una de las personas que aportaron algo para permitir que esta obra esté en escena y también agradecer a los ovallinos porque estamos infringiendo un tema distinto a un trabajo municipal que cada día está dando sus frutos, está floreciendo y quiero que los ovallinos andemos con la cara alegre, el espíritu bueno, la tolerancia y el trabajo que debemos hacer entre nosotros mismos".

Ifman Huerta, director del Centro de Extensión Cultural del municipio, destacó el trabajo efectuado y la gran recepción de los asistentes. "Como municipio en general, a través del alcalde Claudio Rentería, nos sentimos muy satisfechos de poder generar esta alianza con el Instituto Francés y también con diferentes instituciones en Santiago, que nos permitieron poder tener este viernes y sábado un teatro lleno, disfrutando de la obra El Pájaro Azul (...) muy contento de que la gente siga disfrutando del teatro, que disfruten de nuestras temporadas de teatro, música y danza y que sigan participando del TMO. Tenemos una tremenda temporada para el segundo semestre, con obras a nivel nacional de importancia y lo que buscamos es que la gente pueda disfrutar de arte y cultura de calidad de una forma gratuita". Sobre la impresión que se generó en los actores franceses por el gran interés de los ovallinos en ver la obra, Huerta señaló que "ellos están muy contentos, porque como estuvieron en Matucana, se dieron cuenta de la diferencia del chileno, entre el ovallino y el santiaguino. Matucana es un centro un poco más frío, nosotros somos un teatro más cercano".

Silvia Araya, una de las ovallinas presentes en la instancia, recalcó que "es muy buena, excelente, no había venido nunca al teatro, hoy casi no vengo, porque producto de la movilización no podía, pero llegué justo y alcancé a ver todo, y me agradó mucho, ojalá

que sigan viniendo muchas más obras de esta naturaleza”.

Yohana Ceballos otra de las espectadoras, destacó que es “primera vez que vengo al teatro y la verdad es que me encantó, la remodelación quedó preciosa y me encanta que haya este tipo de actividades. De verdad que estamos bien alejados de actividades culturales y en especial en otro idioma, donde aunque había que leer los subtítulos de verdad que fue fascinante”. A su vez, espera que se sigan realizando actividades similares, donde “de todas maneras se potencia la cultura y para los niños igual, para que desde pequeños empiecen a conocer el mundo del teatro, así que muy bien”.

TÉRMINOS RELACIONADOS: Magazine

0 Comentarios

El Ovallino

 Iniciar sesión ▾

 Recomendar

 Compartir

ordenar por el mejor ▾



Comienza la discusión...

Sé el primero en comentar.

 Suscribirse

 Agrega Disqus a tu sitio

 Privacidad

Las opiniones vertidas a través de comentarios son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no reflejan necesariamente el pensamiento de diario El Día.

Subir



En Vivo

Fotos

Aplicaciones

Síguenos



BUSCAR

NACIONAL POLITICA ECONOMIA INTERNACIONAL DEPORTES TENDENCIAS REGIONES VIDEOS NOTICARIOS PROGRAMAS

AHORA EN VIVO: SEÑAL DE TV CHILE

VIDEOS

RELACIONADOS MÁS VISTOS DESTACADOS



0:00

Fraser-Pryce se impone en los 100 metros femeninos
24/08/2015 | 862



0:00

Filtraciones en Ashley Madison: Investigan dos posibles suicidios de clientes
24/08/2015 | 1k



0:00

Carabineros habrían activado bomba lacrimógena durante fiesta en La Cisterna
24/08/2015 | 246



0:00

Natalia Ducó: Secretos de una medallista chilena
24/08/2015 | 175

Ovalle: Teatro de clase mundial

La obra francesa el pájaro azul se presentó en el teatro municipal de Ovalle. Espectáculo de nivel mundial que deleitó al público del Limari.

El teatro municipal de Ovalle se vistió de gala para recibir la obra francesa "el pájaro azul", una intervención artística que sorprendió al público, mientras los actores valoraron el contacto con los ovallinos. Revisamos el exhaustivo montaje y el y cómo la tecnología aporta un toque lúdico a la obra.

Email 20 152 0

NACIONAL ECONOMIA INTERNACIONAL DEPORTES TENDENCIAS REGIONES NOTICARIOS PROGRAMAS TODOS



Mujer queda en riesgo vital tras robo de vehículo mediante "portonazo"
28/08/2015 | 0 VISITAS



5:50 AM - Viernes 28 de agosto
28/08/2015 | 0 VISITAS



Video BBC: El adolescente que empujó a su abuela en silla de ruedas desde Afganistán a Hungría
28/08/2015 | 0 VISITAS



Caravana llega hasta Lo Vásquez
28/08/2015 | 0 VISITAS



Así fue el paso de los camioneros frente a La Moneda
28/08/2015 | 8 VISITAS



Mujer queda en riesgo vital tras robo de vehículo mediante "portonazo"
28/08/2015 | 4 VISITAS



24 Horas al Día Red Araucanía jueves 27 de agosto 2015
28/08/2015 | 40 VISITAS



Vía Pública - jueves 27 de agosto
28/08/2015 | 62 VISITAS



Magallanes: Apoyaron movilización en el norte
27/08/2015 | 11 VISITAS



Magallanes: Patta Meléndez estará en Punta Arenas
27/08/2015 | 3 VISITAS



Magallanes: Vecinos del barrio Río de la Mano acusan abandono
27/08/2015 | 3 VISITAS



Magallanes: Todo sobre la Antártica
27/08/2015 | 1 VISITAS





Expectación por estreno de la obra "El pájaro azul" en Ovalle

La presentación del montaje internacional será hoy en el Teatro Municipal.

ARTÍCULO | 30 JULIO 2015 - 6:18PM

El pasado martes en horas de la noche, Michael Dusautoy, director de la obra francesa "L'oiseaubleu" mejor conocida como "El pájaro azul", arribó a Ovalle junto a la artista audiovisual AnnabelleBrunet; el iluminador WilfridConnell y el técnico en escenografía, PhilippeZielinski, para comenzar a trabajar en el montaje de esta grandiosa obra que se estrenará hoy a las 20:00 horas, en el Teatro Municipal de Ovalle (TMO).

Es por ello que en el TMO se instalarán tres pantallas móviles, en tela blanca, con proyecciones y retro-proyecciones que representarán las paredes; una alfombra blanca de baile que será utilizada tanto de suelo como de pantalla; algunos elementos de mobiliario; y una ventana que delimita el exterior de la escenografía. Gracias a la movilidad de estos elementos, la Compañía CollectifQuatreAiles de Francia podrá descomponer y volver a componer una infinidad de espacios, a medida de que avanza la trama, pero sin cambiar nunca de lugar.

El alcalde de Ovalle, Claudio Rentería, señaló que "estamos muy contento de poder recibir esta obra, la cual ha significado un doble desafío, ya que no se trata solamente de que es extranjera, sino que tiene un montaje especial".

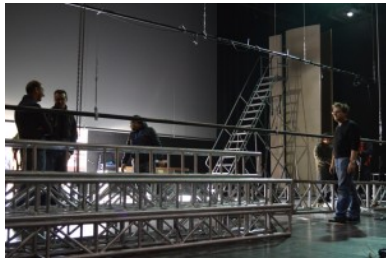
Comentarios





Instalan escenografía e implementos tecnológicos en TMO para obra francesa “El pájaro azul”

Publicado por: Equipo OvalleHoy on: julio 30, 2015 En: Artes y Cultura, Otras



Con tecnología de punta y grandes estructuras, actores franceses crearán escenas mágicas en el escenario del TMO.

Grandes estructuras e implementación de última tecnología se encuentra instalando el grupo de profesionales pertenecientes a la Compañía Collectif Quatre Ailes que este viernes 31 de julio y sábado 1 de agosto se presentarán en Ovalle con la obra reconocida internacionalmente “El pájaro azul”.

El pasado martes en horas de la noche, Michael Dusautoy, director de la obra francesa “L’oiseau bleu” mejor conocida como “El Pájaro Azul”, arribó a Ovalle junto a la artista audiovisual, Annabelle Brunet; el iluminador, Wilfrid Connell y el técnico en escenografía, Philippe Zielinski para comenzar a trabajar en el montaje de esta grandiosa obra que se estrenará, este viernes 31 de julio a las 20:00 horas, en el Teatro Municipal de Ovalle (TMO).

Según Dusautoy, la obra alude a las creencias del escritor de “El Pájaro Azul”, Maeterlink, de que “nada está aislado en el universo, que todo se une en los intercambios entre el yo y el mundo” y por ello decidió “pensar en la habitación como el contenedor del universo. Por lo consecuente, la escenografía del Pájaro azul está pensada como un auténtico dispositivo interactivo. Debe proponer, por una parte un espacio escénico que es una máquina para que los actores interpreten y por otra parte un espacio cinematográfico que permite producir imágenes”.

Es por ello que en el TMO se instalarán tres pantallas móviles, en tela blanca, con proyecciones y retro-proyecciones que representarán las paredes; una alfombra blanca de baile que será utilizada tanto de suelo como de pantalla; algunos elementos de mobiliario; y una ventana que delimita el exterior de la escenografía. Gracias a la movilidad de estos elementos la Compañía Collectif Quatre Ailes podrá descomponer y volver a componer una infinidad de espacios, a medida de que avanza la trama; pero sin cambiar nunca de lugar.

Para lograr este gran montaje, los profesionales la Compañía Collectif Quatre Ailes se encuentran desplegados en el TMO, junto a un gran equipo técnico conformado por más de 15 personas, armando las estructuras que requieren para la puesta en escena de esta súper producción, como estructuras de alto tonelaje e implementación de última tecnología.

Según señaló Benjamín Arcaya, director técnico del TMO, para este espectáculo fue necesario “adquirir varios elementos que necesitaba la compañía para poder desarrollar con confianza la obra, ya que trabaja con un sistema de proyección de alta resolución que genera los efectos 3D. Se adquirieron tanto clanes de amarres y contrapesos, como focos, proyectores y filtros de colores especiales, además se contrató una empresa externa, que se encuentra instalando unas vigas de fierro para soportar el alto tonelaje de las estructuras”.

Por su parte, el alcalde de Ovalle, Claudio Rentería Larrondo señaló que “como Municipalidad y como Teatro Municipal estamos muy contento de poder recibir esta obra, la cual ha significado un doble desafío, ya que no se trata solamente de que es extranjera, sino que tiene un montaje especial, que nos obliga a hacer un doble esfuerzo en relación al equipamiento del teatro. Un doble esfuerzo humano del equipo técnico y de la gestión para tener completamente gratuita esta obra, el día viernes y sábado, para toda la gente de nuestra comuna”.

Asimismo, el jefe comunal indicó que el montaje es de alta complejidad, lo que ha hecho que “podamos tener una visión más profunda de lo que es la parte técnica del teatro, y entendemos que no sólo es un espectáculo para quienes lo vengamos a apreciar, sino una meta que tenemos como gestión de poder generar este tipo de obras, que son de mucha rigurosidad; donde nos juega en contra hasta el lenguaje de los actores y de los técnicos -quienes hablan francés y algunos inglés- lo que ha obligado al equipo del TMO a comunicarse completamente en inglés con ellos. Es por esta razón que esperamos que ambas funciones sean todo un éxito y valga la pena el esfuerzo que hemos hecho para traerla a la ciudad”.

Comentarios

0 comentarios

Ordenar por: **Destacados**



El teatro de las pequeñas audiencias: arranca octava versión del Famfest

Viernes, 10 de Julio de 2015 - Id nota:391889

Medio : La Tercera
Sección : Sociedad Cultura
Valor publicitario estimado : 6894654
Página : 54 image/jpeg
Tamaño : 26 x 14

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150710/phpgn63XK.jpg>

[11 AL 26 DE JULIO] Nueve obras extranjeras y 26 nacionales componen el Festival Internacional del Teatro Familiar 2015, que se inaugurará oficialmente este domingo en el Teatro Municipal de Stgo. con dos conciertos gratuitos de Mazapán. Esta es una selección con los imperdibles. *Por Pedro Bahamondes Ch.*

El teatro de las pequeñas audiencias: arranca octava versión del Famfest

Guerras mundiales, bailes y luces de colores



► Desde Holanda, dirigido por Marie Raemakers y Rob Logister, llega *Tutu*, un viaje por la Europa del siglo XX a través de una niña que, proyectada por linternas y luces de colores, pasa del tango al tap y el ballroom. "Hay momentos trágicos y felices en su vida, y que se cuentan en los diferentes bailes de la época", dice Logister. 24, 25 y 26 de julio, Mori Parque Arauco.



El puntapié inicial, y un Nobel a escena

► Es panorama obligado para las vacaciones de invierno. Desde 2008, el Festival Internacional de Teatro Familiar (Famfest) del Centro Mori, amplió la oferta teatral para niños. En sus siete ediciones anteriores, más de 120 mil espectadores han visto 96 montajes nacionales y 12 extranjeros en varias salas de Santiago, y en regiones a partir de 2014. El éxito fue tal, que en los dos últimos años el público aumentó en un 30% respecto de quienes se atrevían a desafiar las lluvias y bajas temperaturas invernales para pasar la tarde viendo teatro.

Y, aunque el lanzamiento oficial de su octava versión - que se extenderá hasta el 26 de julio -, será este domingo a las 11 horas, en el frontis del Teatro Municipal de Stgo. con un concierto gratuito de Mazapán, este año bajo el lema "Pequeños personajes, grandes historias", correrá el telón en el Teatro Mori Bellavista con *Gabriela*, la poeta viajera. Según su autor y director, Rodrigo Román, homenajeará a Mistral a 70 años del Premio Nobel de Literatura que recibió en 1945. La programación la completan 26 montajes locales, entre mitos, leyendas y personajes locales que suben a las tablas. Tam-

bién nueve estrenos internacionales de España, República Checa, Holanda, Argentina, México, Italia y Francia. Acaso la mejor propuesta sea *El pájaro azul*, la obra del belga Maurice Maeterlinck (Premio Nobel de Literatura 1911), de 1909, y que un año antes montó Stanislavski en el Teatro de Arte de Moscú. La historia de dos niños en busca de un ave de plumaje azul que promete dar felicidad eterna, cautivó a su director, Michael Dusautoy, y tras su estreno en París en 2012, llegará a Matucana 100 entre el 16 y 19, y del 23 al 26 de julio. "La verdadera felicidad no es un producto de consumo que compramos ni alguien que podamos obligar a quedarse con nosotros. Tal vez, el pájaro azul está al lado de nosotros pero hemos olvidado cómo verlo", reflexiona Dusautoy. "Pero hay algo seguro y es lo que nos enseña Maeterlinck: hay que dejar de creer que debemos perder nuestra infancia o que el mundo de los adultos está separado de la adolescencia por un precipicio. La capacidad de un niño de maravillarse, jugar y emocionarse tenemos que conservarla a todo costo si queremos conseguir una felicidad verdadera".

Universos paralelos bajo un hilo invisible



► El argentino Eugenio Deseoff, lleva años perfeccionándose en la olvidada técnica de la marioneta. En *Lupa*, mundos para mirar de cerca, crea un espectáculo visual que viaja por distintos universos imaginarios, oscuros y luminosos. Dirigidos por Javier Lester, personajes muy al estilo de Tim Burton se posan sobre una mesa donde todo ocurre. 17, 18 y 19 de julio, Teatro Mori Vitacura.

Circo de madera: el viejo arte de las marionetas



► Acróbatas, animales y payasos. Inspirado en los espectáculos centro europeos del siglo XIX, Luis Montoto llega desde República Checa con *Circo de Madera*. "Los circos no tienen historia, son números basados en los tres minutos de gloria de un acto imposible para los demás. Este espectáculo prueba lo contrario", dice Montoto. 17, 18 y 19 de julio en el Teatro Municipal de Stgo.

Un viaje sin escala a las estrellas



► Tres niños juegan un día cualquiera en una plaza cercana a sus casas. Entonces, oyen entre las nubes mensajes y melodías en el aire, y desde entonces, lo que parecía una tarde más de juegos, los lleva a emprender un viaje hasta las estrellas. Dirigido por la chilena Layla Raña, de la compañía Aranwa, *Melodías en el aire* hará su debut en el GAM el 11, 12, 18, 19, 25 y 26 de julio.

Árboles mágicos donde habitan los sueños



► Desde España, *Nidos* integra poemas, canciones y adivinanzas sobre un árbol en que habitan distintas especies y donde cualquier elemento cotidiano puede cobrar vida. Manipulados y dirigidos por Ana Gallego y Ángel Sánchez, una serie de objetos y personajes de colores construyen un relato dedicado para los más pequeños. 16 al 19 de julio, en el Teatro Mori Bellavista.

La vida no es más que un triste circo



► Tres actores conducen quince títeres, convertidos en protagonistas de la gran aventura de un pobre circo en el extremo sur de Chile. La aventura, entre llanto y risas, no es más ni menos que el viaje de la vida. Inspirado en Alfonso Alcalde, y adaptada por Edmundo Benitos, *El peregrino del golfo* estará el 21 y 22 de julio en el Teatro Mori Bellavista, dirigido por Gonzalo Ruminot.

“El pájaro azul”, el sugerente montaje francés que procura la alegría eterna en Famfest 2015

Sábado, 11 de Julio de 2015 - Id nota:392687

Medio : hoychile.cl

Sección : Noticias

Valor publicitario estimado : 109560

Fuente : web image/jpeg

Tamaño : 22 x 10

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150713/phpPWyhws.gif>

SÁBADO 11 DE JULIO DE 2015

“El pájaro azul”, el sugerente montaje francés que procura la alegría eterna en Famfest 2015

Cada secuencia de la obra escrita en 1907 por Maurice Maeterlink sacude a las ideas preconcebidas y la verdad siempre resulta ser lo contrario de lo que las...



Cinco apuestas de la fiesta de teatro para la familia

Domingo, 05 de Julio de 2015 - Id nota:392689

Medio : economiaynegocios.cl
Sección : Noticias
Valor publicitario estimado : 268192
Fuente : web image/jpeg
Tamaño : 17 x 16

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150713/phpSTonov.gif>

Octava edición del Festival Internacional de Teatro Familiar (Famfest) | Un encuentro que busca consolidarse:

Cinco apuestas de la fiesta de teatro para la familia

domingo, 05 de julio de 2015



MAUREEN LENNON ZANINOVIC
Artes y Letras
El Mercurio

Entre el 11 y el 26 de julio tendrá lugar una nueva versión de esta cita, con una importante selección de obras nacionales e internacionales dirigidas a un público infantil y juvenil, eso sí sin dejar de invitar a los adultos interesados. 35 mil personas asistieron el año pasado al festival: una cifra récord que revela la demanda y aceptación hacia este tipo de propuestas que congregan a un público transversal.

Generar nuevas audiencias y ofrecer una cartelera atractiva que cautive desde las guaguas hasta el público adulto. Ese es el desafío que tiene Andrea Pérez de Castro, directora de programación de Centro Mori y del Festival Internacional de Teatro Familiar (Famfest).

"Este año ofreceremos 35 montajes, entre nacionales y extranjeros. Y nos ganamos un Fondart: 79 millones de pesos, que nos permitirá en 2015 y 2016 fortalecer nuestra cartelera y traer obras de regiones a Santiago. Por ejemplo, en esta edición presentaremos trabajos de compañías de Antofagasta, Concepción y Punta Arenas", adelanta Pérez de Castro y agrega que en esta octava versión del Famfest también se aumentó el número de invitados internacionales, con nueve creaciones de compañías extranjeras. "El año pasado, por ejemplo, tuvimos una asistencia récord de más de 35 mil personas. Son cifras que nos llenan de orgullo, pero nuestro objetivo no es seguir creciendo cuantitativamente sino en calidad. Nos interesa el contenido de las obras, no aumentar su volumen", advierte la directora de esta cita familiar.

La apertura del encuentro (domingo 12 de julio a partir de las 11 de la mañana) tendrá una locación particular: "Decidimos inaugurar el Famfest en el frontis Teatro Municipal de Santiago con una plaza interactiva -que incluirá juegos y pintacaritas- y la actuación del grupo Mazapán. Para nosotros ese es un salto muy importante en nuestra historia como festival: contar con la presencia de uno de los grupos de música familiar más importantes de nuestro país. Queremos dar una señal de que en invierno se puede salir a la calle y disfrutar de las artes escénicas", dice.

Entre otros hitos de su octava edición, el Famfest se sumará a la celebración de los 70 años de la entrega del Premio Nobel a la autora de "Tala" con dos obras nacionales: "Gabriela" y "Gabriela, la poeta viajera". Suma y sigue, porque también se realizarán talleres gratuitos para niños, seminarios y conferencias para especialistas y gestores de teatro familiar.

"Nuestro desafío es seguir ampliándonos en el rango de edades recomendadas. Así como tenemos oferta para la primera infancia -de 0 a 5 años-, también este año nos preocupamos de contar con más títulos para adolescentes, con propuestas como una revisión francesa del clásico 'El pájaro azul' o 'El peregrino del Golfo', basado en un texto de Alfonso Alcalde", puntualiza Andrea Pérez de Castro.

PROGRAMARSE:

Del 11 al 26 de julio en 12 salas de la capital.

Fechas y precios: Toda la información en www.famfestchile.cl

El público infantil se apronta para una avalancha de teatro

Miércoles, 17 de Junio de 2015 - Id nota:392690

Medio : economiaynegocios.cl
Sección : Noticias
Valor publicitario estimado : 234668
Fuente : web image/jpeg
Tamaño : 17 x 14

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150713/php2Yqkce.gif>

El público infantil se apronta para una avalancha de teatro

miércoles, 17 de junio de 2015



Eduardo Miranda
Espectáculos
El Mercurio

El 11 de julio comenzará la octava versión de Famfest, que recorrerá 12 salas capitalinas y tendrá obras de nueve países.

Así como enero es un mes dedicado al teatro y a las nuevas propuestas escénicas, durante las vacaciones de invierno, en julio, los escenarios se vuelcan a programar espectáculos para los niños y así aprovechar el tiempo libre.

Durante esta fecha se realiza el Famfest, el Festival Internacional de Teatro Familiar, que esta temporada cumple ocho años y reúne lo mejor y más destacado de las creaciones dedicadas al público infantil.

"El gran valor que tiene el teatro familiar es la generación de nuevas audiencias, pero también realiza un enriquecimiento del alma de las personas y hace que ese pequeño espectador se vaya acercando en su camino a ser una persona integral", explica Andrea Pérez de Castro, directora del encuentro que recorrerá 12 salas santiaguinas entre los días 11 y 26 de julio y pondrá en escena 36 montajes.

Entre los espectáculos más notables está "El pájaro azul", del director francés Michael Dusautouy. Se basa en la obra de teatro original escrita en 1907 por Maurice Maeterlink, que relata la historia de dos niños que buscan al ave legendaria que promete dar la alegría eterna a quien lo capture.

También estará "Un circo de madera", de la República Checa. Este espectáculo está inspirado en las clásicas piezas del teatro de marionetas centro europeas del siglo XIX. Además, se presentará "Esos días azules", que se adentra en la infancia del escritor Antonio Machado en un montaje de marionetas.

El certamen también estará enfocado al teatro para público de 12 a 16 años, uno de los segmentos más olvidados por los creadores escénicos. "La creación se ha mostrado esquiva para este público, pero tenemos al menos cinco obras dirigidas a adolescentes, con contenido muy interesante", adelanta Pérez de Castro.

El festival, que se adjudicó \$79 millones de los Fondos de Cultura, también estará dedicado a la figura y obra de Gabriela Mistral, e incluirá talleres, seminarios y clases magistrales.

"El pájaro Azul", el sugerente montaje francés que procura la alegría eterna en FamFest 2015

Sábado, 11 de Julio de 2015 - Id nota:392692

Medio : NewsLocker.com
Sección : Noticias
Valor publicitario estimado : 59760
Fuente : web image/jpeg
Tamaño : 12 x 10

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150713/php0EEoig.gif>

"El pájaro azul", el sugerente montaje francés que procura la alegría eterna en Famfest 2015

11-07-2015 19:16 via El Mostrador



Cada secuencia de la obra escrita en 1907 por Maurice Maeterlink sacude a las ideas preconcebidas y la verdad siempre resulta ser lo contrario de lo que las apariencias dejaban esperar. Mientras tanto, el pájaro azul queda inalcanzable.

"El pájaro azul", el sugerente montaje francés que procura la alegría eterna en Famfest 2015

Sábado, 11 de Julio de 2015 - Id nota:392694

Medio : El Mostrador
Sección : Cultura
Valor publicitario estimado : 647400
Fuente : web image/jpeg
Tamaño : 25 x 52

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150713/phpOYWuFr.gif>

image/jpeg



"El pájaro azul", el sugerente montaje francés que procura la alegría eterna en Famfest 2015

por CULTURA+CIUDAD, EL MAGAZINE DE EL MOSTRADOR | 11 julio 2015



Cada secuencia de la obra escrita en 1907 por Maurice Maeterlink sacude a las ideas preconcebidas y la verdad siempre resulta ser lo contrario de lo que las apariencias dejaban esperar. Mientras tanto, el pájaro azul queda inalcanzable.

Basándose en la obra teatral “El Pájaro azul”, escrita en 1907 por Maurice Maeterlink, este espectáculo relata la historia de dos niños, Tytyl y Mytyl que buscan el pájaro azul que promete dar inmediatamente al que le captura la alegría eterna. Mientras duermen, adoptando la forma de un sueño-viaje, la persecución del pájaro azul crea experiencias decisivas que les van transformando sin que den cuenta. Los lugares visitados se convertirán en pretextos para revelaciones importantes.

Cada secuencia sacude a las ideas preconcebidas y la verdad siempre resulta ser lo contrario de lo que las apariencias dejaban esperar. Mientras tanto, el pájaro azul queda inalcanzable. En cuanto piensan haberlo capturado, este cambia de color, se escapa o muere. Una última peripecia hace resurgir el pájaro azul cuando ya no se le espera, el día siguiente en la casa de los niños. “Nos fuimos tan lejos, y estaba aquí”, gritan los niños al despertar. Así es como los pequeños volverán a descubrir cómo son realmente su casa, sus vidas y el profundo amor de sus padres. “Es menester saber mirar”, podría ser la lección del Pájaro Azul.



Colectivo "Quatre ailes"

Fundado en 2002 por Michel Dussautoy, el colectivo "*Quatre aile*" reúne a artistas procedentes de áreas diversas como el teatro, el circo, las artes plásticas y audiovisuales. Teatro aéreo, teatro de sombras, video, textos poéticos, cocina en vivo, títeres de dulce, los espectáculos de la compañía *Quatre ailes* juegan con mezclas improbables para crear una visión poética y crítica del mundo contemporáneo.

Compañía: *Collectif Quatre Ailes* (Colectivo Cuatro Alas)

Género: Teatro

Fecha: 16 al 26 de julio de 2015

Hora: 20.00hrs

Lugar: Centro cultural Matucana 100 en el marco del Festival Famfest.

Duración: 60 minutos

Desde: 10 años

Valores: General \$8.000 – Niños y 3ra edad \$5.000

Autor: Maurice Maeterlinck

Director: Michaël Dusautoy

Compañía: Collectif Quatre Ailes

Elenco: Claire Corlier – Jean-Charles Delaume – HanakoDanjo –

Damien Saugeon – Flore Vialet o Julie André



Como ovejas y lobos

FOTO: DOMINICA MARINO, LUGER Y SUS BASTIONES



Las cosas también tienen mamá

FOTO: FARMEST

VIENE DE PAG. 5

mañana al mediodía, a ver con sus hijos mayores de cinco años la obra **Pequeños habitantes**. ¿De qué trata? Habla de la vida en el bosque, donde arañas, gnomos, un zorro y un conejo se despiertan bailando y cantando junto a una hada que también vive en el lugar. Pero un día, Maruja la bruja amenaza a los habitantes con una maldición y la cosa se pone seria.

Mañana y el domingo, a las 3.30 PM, en la sala del Zócalo Sur de la biblioteca, estarán los **Cuentos sobre el origen de las cosas**, que rescatan algunas de las leyendas más antiguas para explicar cómo el mundo fue tomando la forma que tiene hoy.

Ojo, que los cupos para las obras de este festival son limitados y se entregan -gratis- por orden de llegada. Por eso, llegue unos minutos antes a cada función, para que no se quede afuera.

Niños extraviados y trenzas largas Si al Anfiteatro del Bellas Artes llegará una versión con títeres del cuento **Hansel y Gretel**. El próximo viernes 24 de julio debutará otra adaptación, esta vez a cargo de la compañía Tema Gestión Teatral, en la Casa de la Ciudadanía Montecarmelo (ex Centro Cultu-

ral). Es un montaje gratuito de 45 minutos, especial para niños desde los tres años.

El sábado 25 y el domingo 26 de julio, en ese mismo lugar, será el turno de los mayores de 10, que podrán ir a ver en familia **La Caperuza Roja**, una versión muy entretenida y actualizada, con música y bailes, del clásico cuento de Charles Perrault.

Para los que anden este fin de semana paseando por Las Condes, también hay una alternativa clásica: **Rapunzel**, otro de los cuentos famosos de los hermanos Grimm. Debuta mañana en el Teatro Los Dominicos, en el pueblito de artesanos del mismo nombre. Lo más entretenido es que esta es una versión musical, con algo de clown y de sombras chinas, protagonizada por Catalina Castelblanco, actriz que se hizo conocida hace unos años en la teleserie *Floribella* (TVN).

¿Y la historia? Se centra en una princesa que al nacer es dotada de un precioso, largo y poderoso cabello donado. La malvada Gothel la rapta y la encierra en una torre en medio del bosque, donde la niña cuenta sólo con un amigo, un camaleón.

En la Corporación Cultural de La Reina también tienen una oferta de teatro familiar para estas vacaciones de invierno. Este domingo, a las 5 PM,

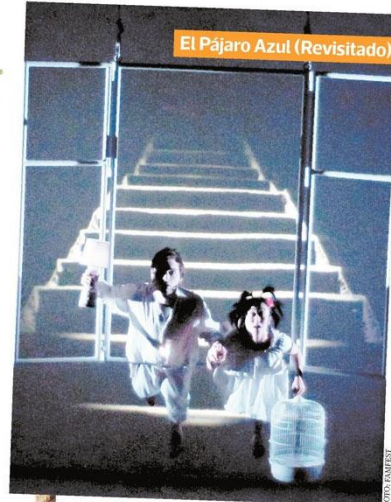


Matucana 100

Nancy Y: "Todo un descubrimiento asistir al teatro en Matucana 100. Si llegas temprano te puedes estacionar en el interior. La sala es grande, muy buena acústica y los actores muy cómicos".



Jorge Mijangue: "Matucana 100 es un espacio genial y con muchísimo potencial, el cual, por cierto, no se ha desarrollado en su totalidad".



El Pájaro Azul (Revisitado)

FOTO: FARMEST



El Pájaro Azul (Revisitado)

FOTO: FARMEST

EL CIRCO DE LOS JUGUETES

DONDE: Santa Rita 1153
TEL: 222776214
HORARIO: Do. 19 y 26, 5 PM
PRECIO: \$ 2.500; niños \$ 2.000
EST: En calles aledañas, gratis
EDAD: Mayores de cinco.

OSADO DIVIADAS Y LOBOS

DONDE: Plaza de la Cultura s/n, ex Estación de Trenes
TEL: 227870000
HORARIO: Ju. a Sá, 9.30 PM (hasta el 2 de agosto)
PRECIO: \$ 4.000, est. y 3a. edad, \$ 2.000
EST: En el lugar, precio a convenir según obra
EDAD: Mayores de 12 años.

LA PLAZA Y RONY CANDELA

DONDE: Cumming 795, Valpo
INFO: teatro.usco.cl
HORARIO: Sá, y do., 4.30 PM
PRECIO: \$ 3.000; niños, est. y 3a. edad, \$ 2.500
EST: En calles aledañas, gratis
EDAD: Mayores de tres años.

lleve a sus hijos mayores de cinco años a ese espacio de Av. Echeñique con Santa Rita. ¿Qué podrán ver ahí? **El circo de los juguetes**, la obra en que Soldado de Plomo, Bailarina y Payaso se resignan y esperan la llegada de nuevos integrantes a este circo juguetón que divierte a los niños. Todos, menos Muñeca de Trapo, que no lo acepta y planea una maléfica intriga para impedirlo junto a un misterioso personaje: el Viejo del Saco.

Si su familia busca algo más experimental, no tan clásico, una buena idea es ir a la sala Ana González, del Centro Cultural Estación Mapocho. Ahí, hoy y mañana, a las 9.30 PM, estará la obra **Como ovejas y lobos**, donde se deja de lado la palabra y se privilegian las imágenes, la música y la iluminación para abordar la lucha entre dos especies opuestas (ovejas y lobos) que, a la vez, simbolizan la contraposición entre el bien y el mal, el día y la noche, el cautiverio y la libertad, la obediencia y el instinto, y la sumisión y la violencia, entre otros conceptos.

No se le ocurra llevar a los más chicos a **Como ovejas y lobos**: por su mayor complejidad, esta obra es para ir a verla con los preadolescentes de la casa, los mayores de 12 años.

Y si este fin de semana -para algu-

nos largo- anda de paseo por la V Región, de una vuelta, mañana o el domingo, por el Teatro Museo del Títere y el Payaso, en el cerro Cárcel de Valparaíso. Ahí, a las 4.30 PM, se presentará **La plaza y Rony Candela**, una obra de marionetas que relata la cotidianidad, a veces mágica, de una plaza de barrio. Las casas coloridas que la rodean, un árbol, un farol, un columpio y un resbalín serán testigos de las aventuras de una niña, un perro, una vecina enamorada, un abuelo y unos divertidos payasos, entre otros personajes. Una historia entretenida y con alma porteña para mayores de tres años.

No se vaya sin antes recorrer el teatro-museo, que es un espectáculo en sí mismo. Funciona en una antigua iglesia y, además del escenario -que se instaló donde antes estuvo el pulpito-, hay una entretenida exhibición de títeres, algunos muy exóticos y raros de encontrar, como unos del Lejano Oriente. Ahí también se cuenta la historia de los payasos y se muestran diferentes objetos que son parte de sus rutinas, como uno de esos clásicos cañones desde donde se lanza el tonny y el hombre bala. Lo mejor es que pagando la entrada a la obra, se puede disfrutar de este museo tan particular. ●

Octava versión de Famfest incluye aplaudidas obras internacionales en su cartelera

Miércoles, 15 de Julio de 2015 - Id nota:393678

Medio : Radio.Uchile.cl
Sección : Cultura
Valor publicitario estimado : 699712
Fuente : Web image/jpeg
Tamaño : 18 x 78

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150717/phpGl862H.gif>

image/jpeg

CULTURA

Octava versión de Famfest incluye aplaudidas obras internacionales en su cartelera

Diario Uchile | Miércoles 15 de julio 2015 15:24 hrs.



Esta semana llegan seis de las nueve compañías Internacionales. Entre ellas están "Nidos" (España), Lupa (Argentina), "Las arañas cumplen años" (México), "Circo de Madera" (República Checa), "Hansel y Gretel" (Argentina) y "El pájaro azul" (Francia).



19

Me gusta

11

+1 0

Share



Claves: [circo de madera](#), [el pájaro azul](#), [esos días azules](#), [famfest](#), [festival internaional de teatro familiar](#), [Hansel y Gretel](#), [las arañas también cumplen años](#), [lupa mundos para mirar de cerca](#), [nidos](#)

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150717/phpKQzJCb.gif>

image/jpeg

Una nutrida oferta internacional es la que propone la octava versión de Festival Internacional de Teatro Familiar, Famfest, que se desarrollará desde el 11 al 26 de julio en doce salas de la capital. En esta edición son 9 las compañías extranjeras, provenientes de siete países, que llegarán a dialogar con el público y los artistas chilenos sobre cómo se enfrenta el teatro familiar en otras latitudes.

Fue en 2011 cuando el FAMFEST -producido por Centro Mori- apostó por internacionalizarse, convirtiéndose en el primer festival de teatro familiar con presencia extranjera en Chile. Hoy es el único festival de teatro familiar profesional en nuestro país, y el único a nivel sudamericano.

Dentro de la cartelera del Festival destaca la obra francesa *El Pájaro Azul*.

Basándose en la obra homónima escrita en 1907 por Maurice Maeterlink, este espectáculo de la compañía francesa Collectif Quatre Ailes relata la historia de dos niños, Tytyl y Mytyl que buscan el pájaro azul que promete dar alegría eterna a quien lo capture. Mientras duermen, adoptando la forma de un sueño-viaje, la persecución del pájaro azul les hace vivir experiencias decisivas que les van transformando sin que den cuenta. Los lugares visitados se convertirán en pretextos para revelaciones importantes. Pero el pájaro azul es inalcanzable, en cuanto piensan haberlo capturado cambia de color, se escapa o muere. Una última peripecia hace resurgir el pájaro azul cuando ya no se le espera, el día siguiente en la casa de los niños. "Nos fuimos tan lejos, y estaba aquí", gritan ellos al despertar. "Es menester saber mirar", podría ser la lección. Esta obra se presentará desde el jueves 16 al domingo 26 de julio a las 20:00 horas, en Matucana 100 y el domingo 26 a las 12:00 horas, en el Mori Parque Arauco.

Cartelera: Teatro de Chile y el mundo para tus vacaciones de invierno

Jueves, 16 de Julio de 2015 - Id nota:393686

Medio : La Nación On Line
Sección : Cultura y entretenimiento
Valor publicitario estimado : 1508580
Fuente : Web image/jpeg
Tamaño : 18 x 85

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150717/phpSQ2fCy.gif>

image/jpeg

CARTELERA: TEATRO DE CHILE Y EL MUNDO PARA TUS VACACIONES DE INVIERNO

Desde Francia, Argentina, España y México llegan obras al Famfest para amenizar el descanso escolar. Y no se olviden de Rapunzel, Frozen y El Principito. Acá, te contamos los detalles.



Jueves 16 de julio de 2015 | por La Nación - Foto: "El Pájaro azul". Foto: Michael Dusautoy + Sigue a La Nación en Facebook y Twitter



FRANCESES MONTAN "EL PÁJARO AZUL", UN CLÁSICO Y EN 3D

Por primera vez en Sudamérica y Chile, los franceses del "Collectif Quatre Ailes" llegan a Matucana 100 para presentar "El Pájaro azul" (L'oiseau bleu).

Inspirado en un texto del Premio Nobel de Literatura, Maurice Maeterlink, la compañía ofrece un paseo

onírico con la historia de dos hermanos, Tytyl y Mytyl, que buscan el pájaro azul que promete la alegría eterna a quien lo captura.

Si bien el original es un cuento filosófico que data de 1907, los franceses se encargaron de "revisitar" la obra y darle un toque moderno, apelando además a recursos como imágenes, videos y el 3D.

Recomendado para niños desde los 10 años (la obra tiene subtítulos) aunque si van más pequeños, no se sorprenda si los niños le terminan explicando a usted el sentido de algunos pasajes de este sueño-viaje.

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150717/phpsyFvI6.gif>

image/jpeg

Recomendado para niños desde los 10 años (la obra tiene subtítulos) aunque si van más pequeños, no se sorprenda si los niños le terminan explicando a usted el sentido de algunos pasajes de este sueño-viaje.



• Hasta el 26 de julio, 20.00 hrs, de jueves a domingo. Centro cultural Matucana 100 en el marco del Festival Famfest, www.famfest.cl. Entradas \$8.000 gral. y \$5.000 niños y 3ra edad

Diversos panoramas para estas vacaciones de invierno

Viernes, 17 de Julio de 2015 - Id nota:393694

Medio : CNN Chile
Sección : Mañana en directo
Hora : 08:54 hrs.
Duración : 03:16 min.

Panoramas para vacaciones de invierno 2015.

- Un nuevo animal proveniente desde África llegó al Zoológico Nacional.
- Zona interactiva Mustakids estará disponible hasta septiembre en el Centro Cultural La Moneda.
- Colectivo Cuatro Alas presentará "El Pájaro Azul" en Matucana 100.

Hablan:

- Alejandra Montalba, directora del Zoológico Nacional.
- Asistentes al Zoológico Nacional.
- Alejandra Valdés, gerente Asuntos Corporativos Fundación Mustakis.
- Giovanni Álvarez, asistente a la Zona Interactiva Mustakis.
- Damien Saugeon interpreta a Tyllyl en "El pájaro Azul".

"El pájaro azul" venido desde Francia interesa pero no entusiasma

Sábado, 25 de Julio de 2015 - Id nota:395853

Medio : El Mercurio
Sección : Espectaculos
Valor publicitario estimado : 1572090
Página : C-25 image/jpeg
Tamaño : 29 x 6

<http://www.clientes.chileclipping.com/multimedia/20150725/phpiAUrX7.jpg>

Crítica de teatro:

“El pájaro azul” venido desde Francia interesa pero no entusiasma

PEDRO LABRA HERRERA

Por el agregado de su título, “El pájaro azul revisitado” no deja dudas de que lo que ofrece el conjunto parisino Collectif Quatre Ailes dentro del 8^o Famfest es una versión muy libre y contemporánea de la obra teatral por la que el gran público más recuerda hoy —injustamente— al notable dramaturgo, poeta y ensayista belga Maurice Maeterlinck. Desde que la escribió, en 1908, tres años antes de recibir el Premio Nobel, esa pieza ha sido llevada a menudo como cuento infantil al escenario (también a la pantalla), siempre en adaptaciones debido a las dificultades de representación que plantea: doce cuadros en seis actos y medio centenar de personajes, la mayoría de ellos alegóricos.

Estrenada en 2012, vierte esta fantasía poética y simbolista de sentido filosófico,

recortada a una hora de entrega, y con sus personajes reducidos a los esenciales, a cargo de solo cinco actores-acróbatas. Puesto que destina el resultado al espectador joven y preadolescente de hoy, actualiza el relato instalándolo en una urbe moderna.

Así la historia de los dos niños que en Nochebuena se embarcan en un viaje onírico en busca de un ave mítica que da la felicidad eterna a quien la capture, adopta un estilo físico y, más que nada, visual. Todo ocurre con vivaz movimiento escénico, delante de tres grandes paneles blancos sobre los cuales se proyectan imágenes filmadas y animaciones digitales que ambientan la acción en una ciudad, amén de sombras desde atrás. En ellas predomina el blanco y negro. El único trasto en escena es el marco de una ventana también blanca, que es el portal por el cual los chicos pasan de la rea-

lidad al plano fantástico y simbólico.

Reinventa el cuento a la manera de una fantasmagoría; o mejor aún, como si fuera un cómic en vivo que se despliega con ritmo ágil y lograda estética. Lo cual sería más novedoso e interesante si no recordara lo que Teatro Cinema hizo hace muy poco en “Historia de amor”, y con mayores hallazgos en su imaginería. Por otra parte, aunque el énfasis está puesto en lo visual, se conservan largas parrafadas del diálogo original que aquí suenan, en contraste, más pesados. Aunque refresca su material, el conjunto igual parece algo árido. Un problema técnico anexo de la entrega, fue que por la escasa luminosidad de los subtítulos proyectados, estos fueron hartos difíciles de leer.

En cartelera hasta mañana, a las 20:00 horas. Matucana 100. \$8.000 y \$5.000.



“El Pájaro Azul”: Una obra para repensar el concepto de felicidad

Diario Uchile | Lunes 20 de julio 2015 17:12 hrs.



En conversación exclusiva con Radio Universidad de Chile, el actor francés Damien Saugeon, explicó cómo se realizó el montaje de la obra "El Pájaro Azul".

En conversación exclusiva con el programa Semáforo de Radio Universidad de Chile (<http://radio.uchile.cl/programas/semaforo/conversamos-con-carla-brega-investigadora-de-fundacion-sol-sobre-salario-minimo-y-reforma-laboral-tambien-con-damien-saugeon-del-montaje-el-pajaro-azul>), el actor francés Damien Saugeon, miembro del elenco de la obra *El pájaro azul*, comentó el trabajo realizado en este montaje que se presentará hasta el 26 de julio en el ciclo de Festival Internacional de Teatro Familiar (Famfest).

En la conversación, Saugeon explicó que *El pájaro azul* se creó a partir de un texto filosófico y que una de las mayores dificultades para poder montar la obra, tuvo que ver, con el acercar el tema de la búsqueda de la felicidad a los niños.

“Nuestra forma de trabajar es primero entender que los niños pueden recibir todo. La única cosa que hay que averiguar es la forma con que se debe contar la historia. Pero con ternura y honestidad, creo que el teatro puede ser para todo el mundo”, explicó.

Este montaje relata la historia de dos niños que se pierden en busca de la felicidad, una obra cuyo argumento se basó en el texto teatral *El pájaro azul*, escrito en 1907 por Maurice Maeterlink y que pretende generar una serie de reflexiones entre las que destacan los anhelos, los sueños y expectativas de vida.

En este sentido, Saugeon explicó que el texto de Maeterlink busca, además, dar a conocer otra realidad.

“Maurice Maeterlink no era sólo un poeta simbolista puesto que escribió textos científicos sobre las abejas. Entonces, tiene esta capacidad de observar cosas muy pequeñas y ver otra realidad”, señaló.

El pájaro azul fue una obra seleccionada de entre 200 postulaciones que recibió el Festival Internacional de Teatro Familiar (Famfest), que organiza el Centro Mori y que se llevará a cabo hasta el 26 de julio en Santiago.

Esta obra se presentará hasta el 26 de julio en el Centro Cultural Matucana 100 y las entradas tienen un valor de \$8000 general y \$5000 niños y tercera edad.